

<<我的灵魂>>

图书基本信息

书名：<<我的灵魂>>

13位ISBN编号：9787562456995

10位ISBN编号：7562456992

出版时间：2011-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：黄灿然

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的灵魂>>

内容概要

《我的灵魂》收录了黄灿然从1987年到2007年二十年间创作的作品精华。可能和他长期从事诗歌的翻译有关，黄灿然的诗写巧妙地运化、融化了中西文化的差异。他的诗朴素，仿佛和内心的自己对话；他的描叙从容淡定，独立而稳健，保持着某种虔敬无为的姿态。

黄灿然似乎很在意从生活经验和记忆中去挖掘，他以生活中具体可感的细节来将抽象的思想具象化，他努力地使诗鲜活，保存着纯真与淳朴，继而对人生对生命开始严肃的沉思。

<<我的灵魂>>

作者简介

黄灿然，生于1963年，福建泉州，毕业于暨南大学新闻系，现为香港《大公报》国际新闻翻译，著有诗集《游泳池畔的冥想》、评论集《必要的角度》和《在两大传统的阴影下》、专栏结集《格拉斯的烟斗》等。
译有大量欧美诗歌和文论。

<<我的灵魂>>

书籍目录

1987-1990日渐衰落倾诉彭斯我的女人献给一位越南姑娘美丽的星期天云如海诗人回家1991-1993离开一个地方再回来那始终是一个温柔的地方一生就这样在泪水中新生活1994-1997给妻子女儿小镇小城祖先黑暗中的少女献给约瑟夫·布罗茨基的哀歌鹤鹑建设二马路家黎明曲游泳池畔的冥想1998-1999杜甫中国诗人面包店员之歌他突然想起她名家志在茶餐厅里你没错，但你错了翻译我是谁幸运2000-2001祖母的墓志铭冬天的下午在地铁里爱或讨厌在咖啡室陆阿比邮局夏未里的初春她非要征求他的意见猜想与反驳不再去孤独年轻的身体妻子出门三个女人即景街边树人物志女演员哈尔滨旧脸葱流动的鲜花接近相信亲密的时刻2002-2003更高处作为诗人高楼群中的鸟儿白诚夏天来临初恋年近四十货柜码头半斤雨水夏雨但今夜你将失眠爱上巴赫那天日出日落删改莱顿回到山上来一件小事斜阳下2004-2005我的灵魂洞察升高致大海习惯秋日怀友回家乡绝望否定看海的人加沃特舞曲患难苦闷离别赋最后一吻雄狮入笼音容在山上送妹妹去澳洲来自黑暗1102006-2007两种爱日常的奇迹来生母子图高楼吟我不抱怨黑夜慈悲经发愁自由既然是这样，那就是这样你的甜蜜，你的脾气母女图果实你指给我看消逝

<<我的灵魂>>

章节摘录

版权页：日渐衰落我的灵魂太纯净它站在高处洞察四方穿透事物因而给我带来灾难使我丧尽一切我在日渐衰落两眼深陷如果有希望的光辉自群山的背面升起我定会及时拥抱好好珍惜但我的前途一片暗淡不祥的风雨就要降临我即将失掉栖身的地方倾诉此刻我客居外乡，坐在窗前夜已来临，宁静如它的颜色，如你的世界孩子，你也许从梦中归来了感到外界的干扰，和你母亲的呼吸风吹拂我的脸庞，它也将一路而去吹拂你母亲的脸庞，你将听出它的声音你未成形的生命，是在艰难的年头形成的你父亲备受命运的捉弄，逃至你母亲那里寻求庇护，因而有了你；现在他又出来了要作最后的斗争。

你是爱情偶然的种子我们不是为了你才有了你，孩子这虽然很残酷，却也无可奈何如果你将来开出幸福的花朵你不必感谢如果你将来遭受了风吹雨打也不要埋怨因为你是自然的赐予，必须接受自然的规律无论你是男是女，我们都会养育你愿你有母亲的美丽，但要有父亲的智慧智慧是灾难，你父亲为此付出很大代价美丽随处可以抽芽，自会有人争相守护智慧不可跟美丽相伴，否则会给后者招惹麻烦你父亲不容于世俗，你母亲不懂得世故结果他们走投无路，唯有彼此相濡以沫愿你不要清高，也不要单纯孩子啊，愿你一生平庸切勿写诗，这是父亲唯一的忠告坏诗糟蹋艺术，好诗为诗所误好或坏，一旦染上，就无法自拔我落得如此狼狈，正是一个例子这是我作为父亲，赠送你的第一首诗以后还要写很多，'此诉你人间的险恶愿你平平稳稳，这是父母的希望他日你人面兽心，或者行尸走肉我们都不会谴责，也永不会遗憾彭斯我在日落时分读你纯朴的诗篇纯朴的苏格兰人，我多羡慕你你在人间种植了青枝绿叶爱情的河流环绕你的家乡而我已经丧失了故乡的优秀品格绝望的肉体再也开不出美丽花朵我的女人我的女人总要在你出外谋生的时候静静流泪，作为男人我没有理由不接受如此纯洁的奉献；而我心中纠缠着的一千种心情一万种复杂除了嵌人吃苦耐劳的性格不能以任何方式表达。

我像平时上市场买菜那样告别她和幼小的女儿，乘船过东海下南海，对此行的运气毫无把握；她又归于平静如水的生活。

此刻她可以准确地想像我在海上的情形，但她不可能理解海上的含义。

<<我的灵魂>>

媒体关注与评论

这是一种洗尽铅华的诗歌风格，一切意在炫耀的因素都被当作阻碍观察的事物而遭放弃。在平淡中见神奇，在平静中显激情，这是黄灿然正在追求的境界，同时这也是诗歌可能达到的最高境界。

——凌越黄灿然使当代诗歌对口语的使用达到自如的程度，在当代诗歌中成功地引进了口语灵活节奏。

——西渡他的诗就是地地道道的平常说话的语调，不会让我们感到他是在写诗或是在舞台上朗诵。能将口语用合乎格律的自然语调写成诗，是一个重要的成就。

——周伟驰在黄灿然的诗作中，直接的个人感情流露相当节约、节制，我们从他关注世界的方式能切实感到他内心的爱，他对于世界不是没有充沛的情感，而可能是穆旦在《赞美》中所言的“我有太多的话语，太悠久的感情”，而可能是在拼命地节制。在现实中在诗歌中，他对这种爱的涌动是一再忍耐的。

——荣光启

<<我的灵魂>>

编辑推荐

《我的灵魂》：千高原诗系。

<<我的灵魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>