

<<青花>>

图书基本信息

书名：<<青花>>

13位ISBN编号：9787562455998

10位ISBN编号：7562455996

出版时间：2011-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：雷鸿智

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青花>>

内容概要

“唐诗、宋词、元曲、明家具、清小说”。

中华民间流传的这一文化俗说，的确有一定的概括性。

作为中国古代陶瓷的青花瓷艺术，跨越和贯穿了这一历史长河，青花的幽菁魅力正沁滢并重新唤起世人对它的追崇与偏爱。

中国传统绘画艺术在敦煌莫高窟中可以较为完整地得以观览。

除了在绢本、纸本、木本、布本、壁画上呈现外，陶瓷艺术中的绘画特色便是最为精彩灵动的立体卷轴。

从人物、动物到山水等各类题材上，中国传统瓷艺绘画语言都不逊色于其他任何一种形式载体。

客观地讲，青花瓷的艺术表现业绩已全方位地呈现了中国传统绘画的精髓，是科学技术与艺术技巧的最为完美的结晶。

作者简介

雷鸿智，人文学者、硕士生导师、艺术家、古玩鉴赏家

1979年考入四川美术学院工艺系染织美术设计专业

1983年本科毕业留校至今，现任职于该校设计学院

2001年去法国学习考察现代艺术设计

作品《巴渝盛装》荣获2008年度中国创意设计“红星奖”，同时荣获2008年度重庆市工业设计轻纺类“金奖”，水彩画《繁花》获重庆市第二届水彩画大赛“银奖”。

论文《奇妙的试纸》获2010年度中国教育联合会颁发的学术论文“一等奖”，同时获得2010年度中国教育联合会颁发的“全国优秀教育工作者”称号。

获2006年度四川美术学院“优秀科研创作成果奖”，获1999年、2005年重庆市政府“优秀先进个人奖”。

<<青花>>

书籍目录

唐宋元明清

<<青花>>

章节摘录

清代·青花瓷 没有任何一个朝代能像清朝这样把陶瓷艺术水准的官窑和民窑差距拉得如此悬殊。

由于骄奢的皇权统治和作为少数民族对于汉文化的特殊偏爱，康熙、雍正、乾隆（俗称清三代）时期艺匠们把陶瓷艺术又推向了另一个高峰。

从风格语言特征来看，清代青花瓷的官窑作品最大的特性在于它胎体釉色、画工的恭敬、周道、细密和规范。

有的作品胎釉近似翠玉般的温润脂气。

因御制瓷器是为了满足皇帝把玩的需要，并有着最高和最严格的标准，对瓷器质量和技艺上的监管达到了前所未有的完美。

从绘画的纯粹性与大气方面看，清代青花的特性集中表现为胎质更加细密和图案纹样的极端繁缛，无论从家具作法到制瓷技艺都明显带有西洋艺术中“巴洛克”、“洛可可”式的装饰风范，力求大俗大雅，讲求富丽和密不透风的艺术布局。

品位格调远不及元代和明代的意趣高远。

在民窑青花方面，时常也可以见到描绘得十分放松、潇洒的佳作。

清代康乾王朝是青花瓷艺术发展的黄金时期，由于釉料选择的多元宽泛，烧造出的青花釉色演变得无限娇艳。

但从深厚性、沉稳性上仍无法与明代相提并论。

清代青花瓷的成就标志着陶艺历史的发展和延续。

由于青花瓷艺术是科学与艺术的完美结合体，从断代鉴定角度上仁者见仁，它散发的艺术魅力与诱惑是我们无法抗拒的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>