

<<设计概论>>

图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787562452195

10位ISBN编号：7562452199

出版时间：2010-1

出版时间：重庆大学

作者：王树良//张玉花

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计概论&gt;&gt;

## 内容概要

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。

在编写思路,我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行: 梳理重点必考知识点: 摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述,综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度: 精简实用,字字要点,条目排列,让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方;花最少的时间,得到最多的分数。

强化标注重点关键词: 对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注,重要考点用 标记;考点关键词用粗体字标注;核心要点用标出,让考生一眼就能发现考点、重点所在。

对于这些标注处,考生要投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点: 归纳众多有联系的考点,让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点,实现考前突击高效背诵。

多种作答拓宽解题思路: 对一部分题目给了几种不同的答案,或者对相同问题提供几种不同的问法,供考生训练变化,组合创新。

## &lt;&lt;设计概论&gt;&gt;

## 书籍目录

- 一 设计的研究范围 名词解释 1.设计 2.设计艺术学 3.手工艺设计 4.现代设计 5.工艺美术 6.民间工艺 7.特种工艺 8.符号学 9.产品语义学 简答辑要 1.艺术设计的含义是什么？
- 2.艺术设计的内容是什么？
  - 3.艺术设计有哪些形式？
  - 4.设计艺术学的研究对象是什么？
  - 5.设计艺术学的研究范围有哪些？
  - 6.设计的社会性特征是什么？
  - 7.设计的美学特征是什么？
  - 8.简述手工业时期的设计特征。
  - 9.现代设计有什么特征？
  - 10.后工业时期的设计特征是什么？
  - 11.为什么说艺术设计的本质是创新？
- 论述专项 1.如何理解设计的概念？
- 2.如何理解设计艺术的本质？
  - 3.纯艺术与设计艺术有什么区别和联系？
  - 4.结合设计艺术作品简析设计与艺术的关系。
  - 5.试述装饰艺术与设计的关系。
  - 6.艺术设计有哪些基本属性？
  - 7.为什么说设计是一种特殊的艺术活动？
  - 8.简述设计的科技特征。
  - 9.试分析设计的创造性特征。
  - 10.为什么说艺术设计是新知识创新体系的一部分？
  - 11.试论述传统工艺美术与现代设计的区别与联系 12.试论述设计的历史阶段及其特征二 设计的类型
- 名词解释 1.工业设计 2.产品设计 3.视觉传达设计 4.平面设计 5.环境艺术设计 6.景观设计 7.室内设计 8.展示设计 9.书籍装帧设计 10.字体设计 11.编排设计 12.广告设计 13.企业形象设计 14.包装设计 15.概念设计 16.式样设计 17.极少主义设计 简答辑要 1.视觉传达设计由哪些部分组成？
- 2.视觉传达设计有哪些类型？
  - 3.如何理解视觉传达设计？
  - 4.产品设计如何分类？
  - 5.产品设计的主要种类有哪些？
  - 6.简述环境设计的含义及范畴。
  - 7.简述现代环境设计的发展重点。
  - 8.纺织品设计和服装设计分别包含哪些方面？
- 论述专项 1.简述视觉传达设计的应用领域。
- (视觉传达设计的主要研究领域有哪些？)
- 2.简述产品设计的基本要求。
  - 3.简述20世纪80年代以后工业设计的多元化发展特征 4.简述20世纪80年代之后的环保设计理论。
- (20世纪八九十年代至今可持续发展的设计理念有哪些？)
- 三 设计的原则 名词解释 1.头脑风暴法 2.马斯洛需求理论 3.设计管理 4.设计方法论 5.功能论方法 6.系统论方法 简答辑要 1.艺术设计有哪些基本原则？
- 2.简述现代设计的基本原则和要求。
  - 3.设计艺术的宏观价值体系包含哪些方面？
  - 4.设计管理的原则主要有哪些？
  - 5.设计程序包含哪些阶段？
  - 6.产品开发设计的具体程序是什么？

## <<设计概论>>

- 7.如何理解“变”是设计程序中的永恒话题？
- 8.功能论方法在设计中的优势有哪些？
- 9.设计系统论分析主要包括哪几个方面？
- 10.产品设计的基本要素有哪些？
- 11.市场调查有哪些内容？

论述专项 1.如何理解设计的功能原则？

- 2.如何理解设计的技术原则？
- 3.如何理解设计的艺术原则？
- 4.当代设计发展呈现什么样的趋势？
- 5.试论述设计管理的意义。
- 6.谈谈你对设计市场调查的认识。

四 设计与文化 名词解释 1.民族风格 2.图案 3.装饰 4.设计哲学 5.设计美学 6.技术美学 7.功能美  
.....五 设计师六 设计批评七 走向未来的设计

## &lt;&lt;设计概论&gt;&gt;

## 章节摘录

11.试论述中国古代设计思想。

答题要点：(1) 技艺相通。

在中国夏、商、周时期，技术和艺术没有明显的界限，“器”的概念是物质生产的产品，器的制作包含了生产技术与艺术的创造。

(2) 材美工巧。

在器械造物方面，中国古代造物讲究工巧。

所谓工巧，实际上包含了意匠之巧和技艺之巧，而意匠之巧更为重要，并成为中国人典型的造物思想观。

(3) 物以致用。

古代造物设计的目的是为了器用，即器物必须具备一定的实用价值，其首要任务应当是实用价值的设计。

(4) 文质彬彬。

中国古代长期以来持续不断的关于文与质论争，反映在工艺设计上，正是功能与装饰性的论争。

孔子云：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬然后君子。”

这里的文质彬彬，是文与质、内容与形式的统一，也是工艺美术的本质追求和设计原则，它反映了人类造物的根本要求和终极目标，并规范和制约着人们的思想和行为。

(5) 顺物自然.素朴质真。

崇尚自然，“顺物自然”、返璞归真是中国工艺设计中遵循的原则之一。

“大巧若拙”的天然之圣境，是一种得于自然又超乎于自然的审美体验。

(6) 物以载道。

人对于工艺造物的使用、占有的态度和思想意识，会对造物以及工艺设计产生重要的影响。

在原始社会时期，人与造物之间的关系是一种纯洁的理想关系，它体现着人类造物的本质构思，物的实用与美化完全统一。

而在阶级社会中，私有制使人与物的关系变为占有与被占有的关系，如何看待物，不仅成为一种道德意识，而且成为一种支配和影响工艺设计的工艺思想。

12.试论述当代西方设计理论思潮。

答题要点：(1) 符号学理论。

根据符号学的理论，人类的思维和语言交往都离不开符号，而人的意识过程就是一个符号化过程，思维无非是对符号的一种组合、转换、再生的操作过程。

符号是人类认识事物的媒介，符号又是表达思想感情的物质手段。

简言之，人类的意识领域就是一个符号的世界。

(2) 结构主义。

结构主义理论是一种社会学方法，其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。

(3) 解构方法。

按照解构主义理论，我们可以运用科学的符号学原理来分析图像，并且分别说明其视觉的、文化的以及语言的意义，这一分析过程被解构主义理论家称之为解码（decoding）。

(4) 混沌理论。

混沌理论是要向我们说明，我们才刚刚开始理解自然界的复杂性，即自然现象及其事件的连锁反应。

(5) 绿色设计。

起自于旨在保存自然资源，防止工业污染破坏生态平衡的一场运动，虽然它迄今仍处于萌芽阶段，但却已成为一种极其重要的新趋向。

(6) 信息技术。

对于设计学而言，计算机技术和通信技术这两大领域的发展，已经改变了20世纪以来设计的过程和生产。



<<设计概论>>

编辑推荐

《设计概论》：艺硕名师编写 权威机构推荐精解考试大纲 透析复习思路

<<设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>