

<<外国工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787562451990

10位ISBN编号：7562451990

出版时间：2010-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：王树良，张玉花 主编

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国工艺美术史>>

内容概要

这是一套专为艺术考生考取硕士研究生、专业理论课考试获取高分而编写的考试备考用书。

在编写思路，我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行：**梳理重点必考知识点**：摒除一般艺术类基础史论参考书目或指定教材复杂冗长的叙述，综合汇编所有权威考试教材重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度：精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最多的分数。

强化标注重点关键词：对考生容易混淆、忽视的地方作特别标注，重要考点用 标记；考点关键词用粗体字标注；核心要点用标出，让考生一眼就能发现考点、重点所在。

对于这些标注处，考生要投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点：归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

多种作答拓宽解题思路：对一部分题目给了几种不同的答案，或者对相同问题提供几种不同的问法，供考生训练变化，组合创新。

<<外国工艺美术史>>

书籍目录

- 一 古代埃及工艺美术 名词解释 1.化妆石板 2.正身侧面律 3.沙芯法 4.黑顶陶器 5.鳄鱼纹彩陶钵
6.黄金王棺 7.黄金拖鞋 8.公主金冠 简答辑要 1.简述古埃及中王国时期金属工艺的特点 2.简述古埃及及新王国时期石工艺的发展及特点 3.简述古代埃及玻璃制品的艺术特征 4.简述古代埃及发明玻璃工艺的意义 5.简述埃及陶工艺在各王朝时期的发展特点 6.分析古代埃及黄金首饰的发展及其原因 论述专项 1.古埃及的工艺美术有何主要特点?
2.宗教观念是怎样影响古代埃及工艺美术的?
请举例说明二 古代两河流域工艺美术 名词解释 1.耶莫陶器 2.哈森纳陶器 3.哈拉夫陶器 4.欧贝德文化 5.尼尼微式陶器 6.汉谟拉比法典碑 7.泥版文书 简答辑要 1.简述古代两河流域与古埃及工艺美术的异同。
2.简述两河流域石工艺品的代表类型。
3.简述两河流域杰姆狄特那斯尔文化期至苏美尔文化期金属工艺的主要特点。
4.简述欧贝德期的陶工艺的特点。
论述专项 1.论述新石器时代西亚地区彩陶文化的发展及特点 2.论述古代两河流域工艺作品的特点
三 古代波斯工艺美术 名词解释 1.翼狮形角杯 2.八曲长杯 3.波斯织毯 4.狮纹金杯 5.埃兰风格 6.绿釉陶器 7.联珠纹 简答辑要 1.简述前波斯时期陶器的发展特点 2.简述古代波斯金属工艺的艺术特色 3.简述古代波斯染织工艺的艺术特色 4.简述波斯染织工艺的代表作品类型 5.简述波斯石工艺的代表类型 论述专项 1.论述古代波斯金属工艺的成就,并举例说明 2.试述古代波斯工艺美术的特点
四 古代希腊工艺美术 名词解释 1.红绘式陶器 2.“三带一同心圆”式 3.黑绘式陶器 4.白地彩绘式陶器 简答辑要 1.简述古希腊陶器的艺术特色 2.简述古代希腊工艺美术的总体特点。
3.简述东方纹样期科林斯和阿提卡两地制陶工艺的特点 4.简述黑绘纹样期和红绘纹样期希腊的民主政治的发展 5.简述黑绘纹样期具有代表性的两位艺术家的艺术风格 6.列举红绘纹样期具有代表性的陶器制作者与绘饰者 7.简述古希腊家具设计的特点,并举例说明 论述专项 1.古希腊的地理环境、文化环境对工艺美术的发展产生了怎样的影响?
2.古希腊陶器装饰的发展经历了几个时期?
每个时期的特点是什么?
3.试述古希腊与中国古代的工艺美术的不同特点及其形成原因。
五 古代罗马工艺美术 名词解释 1.万花玻璃 2.热熔马赛克 3.骷髅图舞银杯 4.罗马赤陶 5.穆拉诺
6.特拉·西吉拉达 简答辑要 1.简述古罗马金属工艺的发展。
2.简述古代罗马工艺美术的总体特点。
3.简述埃特鲁里亚与古代罗马工艺美术的特点。
4.试简答充气法玻璃器的制作方法。
5.简述埃特鲁里亚工艺美术与宗教信仰的关系。
6.简述什么是磨光黑陶,并举例说明 论述专项 试比较中国汉代与古罗马的工艺美术六 伊斯兰工艺美术 名词解释 1.米奈型陶器 2.锡白釉陶器 3.大马士革波纹 4.伊斯兰织毯 5.清真寺油灯七 欧洲中世纪工艺美术八 文艺复兴时期工艺美术九 巴洛克时期工艺美术十 罗可可时期工艺美术十一 新古典主义时期工艺美术十二 近代工艺美术十三 印度工艺美术十四 古代日本工艺美术十五 古代美洲的工艺美术十六 古代非洲的工艺美术十七 大洋洲的工艺美术

<<外国工艺美术史>>

章节摘录

在德国，自1765年起就在王室瓷窑的瓶类制品中有了所谓的“古希腊罗马式”，起初只是器物的装饰出现了古典题材，后来连瓶子的造型也开始模仿古代大理石坛的形状。

当时烧制的咖啡具、茶具和餐具均配以古典纹饰，深受人们的欢迎。

王室瓷窑还烧制不少带有神话人物、帝王、骑士和诗人、学者形象的圆形瓷纪念章，在造型和装饰上颇似古代钱币。

布鲁士国王腓特烈·威廉二世在位期间，是德国陶瓷工艺进一步倾向于新古典主义装饰的时期。

著名的“库尔兰纹饰”餐具外形简洁流畅，几乎不加任何装饰浮雕。

还有一种由舒尔茨设计的“庭院花卉”纹饰也颇具特色，以风景花卉为装饰题材，有的装饰甚至受到庞贝花园的启示，这种装饰手法在腓特烈·威廉二世时期曾经盛极一时。

此时期的德国瓷塑工艺也具有古典趣味，题材主要来自古希腊罗马的神话故事和英雄传说。

在英国：韦奇伍德出身于一个陶匠家庭，他以家庭手工生产为基础，在陶业转变成大规模工厂化生产的巨大转变中起着关键性的作用。

1768年他创建了埃多努尼亚工厂，生产大批仿希腊陶器。

他最著名的装饰瓷器是用“黑瓷”和他发明的“碧玉炆器”制成的。

(2) 后期：19世纪初欧洲盛行的艺术风格，现在一般称为“帝政风格”，是新古典主义的最后阶段，是法国拿破仑一世执政时期法国的官方艺术，也是法国在主题和模式方面为有意识地转到古代传统上来而开创的新风尚。

帝政风格瓷器器皿的标准造型是一种简单的圆柱体，适合于罐、杯和汤盆，这种器形留给了彩绘家广阔的园地。

为了深化场景，风景画也流行起来（城市风景很重视矫正细节），还有风俗画，包括田园风光。

与时代精神合拍的各类寓言和象征性的图案也经常出现，花卉和花卉语言是人们喜爱的题材。

大约1820年，帝政风格瓷器的古典造型开始让位于矫饰的器形，与帝国晚期基调相一致。

人们喜爱琵琶桶形和半琵琶桶形，一种腋下带有圆而柔和的直口钟的形杯。

器表不再是光面，而是使之带有浮雕纹饰，或者像膨胀下垂的斑片，或者仿效贝壳的造型及其表面。

杯子不再是牢固地直立在平底上，而是被赋予从狮子的爪到圆台等各种类型的脚。

白瓷的大量扩增，给陶瓷装饰匠师们带来了更多自由。

18世纪末，塞弗尔用仿造大理石的白瓷胎复制古典作品的塑像是主要类型。

进入30年代，欧洲制造的瓷器有个明显的转变：对称的几何形让位于不稳定而过分矫饰的笨重式样的器皿，浮雕装饰覆盖整个器面，只留下一点空间。

画家除了模拟罗可可艺术浮雕旋涡花饰、涡形及对称的鹅卵石或贝壳状的装饰等花样外，没有别的创造。

新的趋势是“罗可可艺术复兴”。

实际上这是当时“浪漫主义”在装饰方面的表现。

这个时期的瓷器处于最佳状态时，在塑像制作方面采用了新的观念和新的处理方式。

另一方面，不能否认，大约19世纪中期，在整个工艺的造型和表达方式中，浪漫主义风格占据优势，然而把它投入工业生产，却带来了灾难性的后果。

<<外国工艺美术史>>

编辑推荐

《外国工艺美术史》：艺硕名师编写 权威机构推荐精解考试大纲 透析复习思路

<<外国工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>