

<<书法教程>>

图书基本信息

书名：<<书法教程>>

13位ISBN编号：9787562451419

10位ISBN编号：7562451419

出版时间：2010-6

出版时间：重庆大学出版社

作者：王江平 编

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法教程>>

### 前言

清朝著名的古典文艺评论家刘熙载，在所著六卷《艺概》中，卷五即为“书概”，追溯了汉字书法源流，分析了书家笔法。

中华民族自古以来就有“字是打门锤”、“字是敲门砖”的说法。

一个有涵养的中国人，不仅要学会认字、说字，更应把汉字写得美观大方。

从汉字书写发展而成的中国书法艺术，已有3000多年的历史。

从殷商甲骨文到明清、乃至近现代和当代，书法艺术作品浩如烟海，书法家更是人才辈出。

书法艺术是中华文化的重要内容。

弘扬中华文化，建设中华民族共有精神家园，需要一代又一代人持续传承和创新书法艺术。

宋朝米芾说：“

## <<书法教程>>

### 内容概要

本书在编写过程中，以实用为前提，系统阐述书法课程的基本知识、基本理论和基本技能，以提高各专业学生的书法水平和审美能力，完善学生的知识结构，培养学生的综合素质，起到重要的促进作用。

本书内容丰富，讲述具体，图文并茂，并附有各体临帖范本图版，集知识性、科学性、实用性、通俗性、直观性于一体。

它既可作为全国各类职业院校(含师范类)的通用教材，同时又是广大书法爱好者必备的参考书。

本书内容主要包括：毛笔书法和硬笔书法两部分。

重点讲述了楷书、行书的书写方法，同时又对隶书、篆书作了简略介绍，教学时可根据不同需要各有侧重。

本书既可当教课书，也可当字帖，字帖根据授课内容选编，便于老师讲课和学生练习，省去了老师为学生查找例字的辛苦。

## <<书法教程>>

### 书籍目录

第一章 书法常识 第一节 书法概述 第二节 书法的发展概况 第三节 书写工具 第四节 书法的基本技法 第五节 学习书法的方法 第二章 楷书 第一节 楷书常识 第二节 楷书的发展概况 第三节 楷书的基本笔画 第四节 四体楷书的结构特点 第三章 行书 第一节 行书常识 第二节 行书的发展概况 第三节 行书的基本笔画 第四节 行书范本《兰亭序》赏析 第四章 隶书 第一节 隶书常识 第二节 隶书的基本笔画 第三节 隶书的结构特点 第四节 隶书范本赏析 第五章 篆书 第一节 篆书概述 第二节 篆书的技法 第三节 篆书的用笔特点 第四节 篆书的结构特点 第六章 书法的章法布局 第一节 书法章法布局概述 第二节 篇章布局的基本形式 第三节 章法的常用形式 第七章 书法欣赏 第一节 书法的艺术魅力 第二节 书法的审美标准 第三节 书法欣赏的一般规律 第八章 钢笔楷书 第一节 钢笔楷书概述 第二节 钢笔楷书 第九章 钢笔行书 第一节 钢笔行书的特征 第二节 钢笔行书的基本笔画 第三节 钢笔行书的偏旁部首 第十章 粉笔技法 第一节 粉笔字的书写工具 第二节 粉笔字的基本技法

## <<书法教程>>

### 章节摘录

到了西汉，隶书完成了由篆书到隶书的蜕变，结体由纵势变成横势，线条波磔更加明显。隶书的出现是汉字书写的一大进步，是书法史上的一次革命，不但使汉字趋于方正，而且为以后各种书体流派奠定了基础。

康有为在《广艺舟双楫》云：“书莫盛于汉”。

特别是东汉，隶书红火，碑刻林立。

东汉石刻中尤以《石门颂》等最为著名，书法家视为“神品”。

《西狭颂》《乙瑛》《史晨》《张迁》《曹全》诸碑也为后人称道仿效，或朴拙或秀巧，或方刚或圆柔，或含蓄或张扬，各臻妙绝。

可以说，每碑各出一奇，此时隶书已达到登峰造极地步。

汉代书法家可分为两

<<书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>