

<<第十一届新概念作文大赛获奖者代表作>>

图书基本信息

书名：<<第十一届新概念作文大赛获奖者代表作>>

13位ISBN编号：9787562448051

10位ISBN编号：7562448051

出版时间：2009-3

出版时间：重庆大学

作者：刘杨

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第十一届新概念作文大赛获奖者代表作>>

内容概要

在经历了10年的发展之后，“新概念”参赛选手的主流首次由“80后”变成了“90后”，这也说明，“新概念”将对新的一代孩子产生深刻影响。
“90后”之于“80后”，除了文字能力更好一些外，文章题材的选择也很不同，大多写一些物质生活的品味，文风平和得像梁实秋。

<<第十一届新概念作文大赛获奖者代表作>>

书籍目录

课桌上的文字舞蹈 深爱贝多芬 风儿吹向了昨天 左眼沙漠，右眼幻觉 寻找仰望天空的孩子华丽又低调的灵魂远行 盛开的影子 这大概，就是童话 追风筝的人 就这么走着，这么走过 跳房子和小鸡鸡 断章不断 十月祭向大师致敬 悲伤时写四张机 京戏 太阳少年青春无悔的温情书写 重逢 金色蜻蜓 回归记忆的零纪元 七个秋的想念 倒影 忘却青春的低吟浅唱 光脚在路上 一米十年 十分钟年华老去零散虚构的传奇 在水一方 匿名与否 牌子 鱼和他的七 英雄辈出 谋杀 自由是一种毒药孩子们的成人童话 格桑梅尔的等待 安娜的玫瑰 爱在遥远的附近 夏天 眼泪和种子 两生花

<<第十一届新概念作文大赛获奖者代表作>>

章节摘录

深爱贝多芬 杜宽 目光像纤细的手指轻轻抚过水面，莱茵河巨大的灵魂安定下来，我在空荡荡的房间里居住，在哪个角落，阳光斜斜。

看着自己的线条优美没有突兀，我是一架美丽的小提琴，拥有灵魂，他有一双蓝灰色的眼睛，他的微笑染着无可治疗的哀伤，他有一个宗教般的名字——贝多芬。

他日夜在琴弦上飞奔，象牙白键溢出他的气息，那架钢琴是他的摇篮，而我只在一个地方观望，目不转睛，因为我爱他，爱他有强烈震慑力，放射出粗野狂放光芒的眼睛。

我是有灵魂的，当他抱住我，告诉我，我是他不朽的情人，我热泪盈眶，因为灵魂是看不见的，听不到的，我没有办法使他感知自己的存在，我的灵魂竭力发出声音，让他懂得存在，可空气里依旧是寂寞，没有一丝颤动，我看见他表情很忧郁，内心有无法排遣的忧伤，我想我需要竭尽全力，才能忍住眼泪，呵，也许我是幼稚的，眼泪不会从木头中滋生。

灵魂像陈冈，我时刻害怕被风吹散，房间空气流通，窗外的景物很清晰，我的路德维希凡贝多芬，特意把窗户放掉一块，让他的房间成为自然，我喜欢这样的感觉，他在弹琴，声音震动我飘渺的身躯，我伏在钢琴上方，看见我所爱的人，他表情冷漠，眼神空洞，他用手抚了一遍琴键，先敲几个和音，然后神色庄重地弹起一支巴赫的曲子，音符跳动，冲击我的灵魂，风很干净，容纳这音乐，在房间徘徊，它们是快乐的吧，我也是。

注视贝多芬的脸，他是善良的，对，是善良的，他是心痛音乐、爱惜音乐的，粗俗、不修边幅的不是他，我的贝多芬那样善良。

我不会孤寂，因为我有所爱，我看他痛苦，用一盆盆冰凉水泼到自己头上来使他冷却，水浸透到楼下的房间，那些房客不久应该会来找他的，我替他担心，我希望他不会受到伤害，希望他安静地弹出思维中的弦律，用笔沙沙地在纸上写下思想。

我，则会没有声息地围绕在他身边，看他火红的头发，雄狮般的面部，挥动的手指，微闭的双眼，听他荒凉的心灵，盲目爱情的颤音，阳光与雨点的下坠…… 路德维希-凡-贝多芬，你总是不停地搬家，搬家，搬家。

我是一架小提琴，你始终带上，让我心存感激。

可我的心声你听不到。

你总抱着极为圣洁的观念，以为寻欢作乐是爱情之外的东西，不少的姑娘，她们离开你，不再靠近，我希望你得到真正的爱情，这是忠心的，《月光奏鸣曲》这样无邪，在微弱的灯光下，我在你身边，认真地聆听。

贝多芬啊，身体是透明的，我不敢触碰，尽管我是那样地希望与你在一起，让你可以看见，听见一个深爱你的人的一切。

我努力在发出声音，努力在灵魂之中寻找一种可变的幻影来让你感知。

亲爱的路德维希·凡·贝多芬，请相信我，相信我这个感知不到的情人，我不会为了满足而在爱情之下寻欢作乐，不会因为你时时的威严、暴戾、冷血、不近人情而永远离开你，亲爱的贝多芬，你会听见我的声音，看见我的幻影，从而不再孤独。

1822这年，这个天空像一场大祭乐的一年，我在旅馆中的琴房，一盏烛灯的琴房。

在黑暗中走进琴房，那掩耳奏鸣曲让我心中振奋，音乐袅袅琴弦脆弱，黑暗大抹大抹地在房间中充斥，地板吱呀吱呀，发出寂寞的声响，我想我的呼吸那样不均匀，你在倾诉，在表达，疲惫不堪，无法停下，孤独的音律无法停下，手指颤动，嘴角颤动，神经颤动，你陶醉在田园的风情，我陶醉在你的圣殿。

这天，我亲爱的贝多芬啊，你那样明俊在指挥台前，我漂浮在你的左右，乐队那样庞大、隆重，我只默默注视你的每一个动作，你在指挥，我多么希望我是那架听从指挥的小提琴，迎合着你的指挥棒的跳动，撩动琴弦，可是，可是那些乐器在你面前表演了一场哑剧。

你为什么听到噪乱仍旧挥舞蛇蝎心肠的指挥棒？

我亲爱的贝多芬，我在喊你，用尽全力，身体飘散开，我听见了自己的声音，是的，我发出了声音，可是，贝多芬，你什么都听不到，你是聋的，乐队没有办法自己调整，乱成一团麻，我亲爱的贝多芬

<<第十一届新概念作文大赛获奖者代表作>>

，首次成为舞台的弃者，眼泪值得在那一刻炽热地涓落，最后的观众瘪着一张嘴离去，乐队收拾行头散场，路德维希·凡·贝多芬，在场中提着指挥棒静静地站着，他垂着头，看不见他让人心碎的眼睛，我在观众席，空荡荡地站着，看见他背部的悲伤，很想流眼泪，可我的躯体是那樣的干燥。

“哦，路德维希·凡·贝多芬，我是那样强烈地爱着你啊——”我听见自己女人细腻优雅的声音飘出，而贝多芬，他的背影没有停留，他低着头，走得很快，他没有听到我的语言，他的耳聋为什么那样严重，这一句话的力量，让我的身体飘散开来，很是虚弱。

亲爱的贝多芬，你会振作，这是意想之内的，耳聋把你带到了另一个世界，而我，亲爱的，你知道吗？

我已拥有动听的声音，我曾试着无数次地呼喊你，在你耳边轻声问候，像一个害羞的孩子，而我的贝多芬，永远沉浸在自己的音乐、自己的情绪中，他是永远也听不到我的声音了，听不到了，永远。

贝多芬啊，是那样仁慈，你痛十良过你那花花公子般的侄子，可最后，孤独的你提笔写信“亲爱的侄子，回家吧，永远欢迎你回来，我永远不会再训斥你……”，我的灵魂被感动，一滴泪打在了我的弦上，无声滑落下去，原来我是有眼泪的，灵魂脱离这架小提琴很久了，提琴脆弱得不堪一击，幸好在角落无人触碰，否则我会粉身碎骨，从而灵魂找不到归宿，我在努力，努力使自己有一个优雅的幻影，让贝多芬知道，明确地知道我是那样爱他。

才华横溢的路德维希·凡·贝多芬，《第九交响曲》征服了所有的人，完成了他路德维希·凡·贝多芬的神话，美丽、激动、兴奋、心颤，但，只是一瞬……为什么艺术总是贫穷的？

亲爱的贝多芬没有肮脏的人人都喜爱的东西，他是那样困难，而我，灵魂的幻影渐渐勾勒。

贝多芬耳朵什么都听不见，躺在病床上，总是绝望地、静静地闭上双眼，他在思考，贝多芬不相信死亡，而死亡是那样的突然，他的灵魂在淡化，我在他身边清晰地看到，我努力不让自己的眼泪流出，我不能把深爱的人看得模糊不清，最后，他缓缓睁开了眼，他应该是看见了这样一身洁白、皮肤透明，冲他微笑的，深爱着他的那个幻影，美丽如天使，他听见了那把视为情人的小提琴，发出静谧优美的曲调，可他没有办法去谱写，睁着眼，透出温柔的光，嘴角上扬，微笑对我，然后一切静止，我听见一声碎响，我的躯体，木制的小提琴琴弦断裂，木头腐朽，而当我的魂烟飘渺时，轻轻将路德维希·凡·贝多芬的眼睛合上，听见《欢乐颂》的奏曲，彻底湮灭。

风儿吹向了昨天 追忆好似风，闻不出她的气味，看不见她的模样，摸不着她的质地。

吹过一阵风，却能触及到任何一处不易察觉的罅隙，慢慢地，在时间的洪流里，将一切风化。

而我，是在风中渡着的人。

渡向彼岸。

却又在无声无息中幻化成灰。

——题记 突然爱上了郭敬明少年时候的文字，在一个又一个漫长的夜里，伴着些许昏暗的灯光，带来清澈而感伤的情怀。

似乎总能在或明或暗的光阴及时隐时现的瞬息间，捕捉并勾勒出一丝一缕的感触。

拿到《左手倒影，右手年华》这本书时，对封面的印象很深刻，墨黑的底色上流动着紫红的线条纹路，给人一种厚重的华丽感。

喜欢他自序里的一段话：我怀恋过去的你，怀恋我留在单车上的十七岁，怀恋曾经因你的一阵微笑而激荡起来的风，夹着悲欢和一去再不回来的昨天，浩浩荡荡地穿越我单薄的青春。

明亮。

感伤。

无穷尽。

回忆藏在脑海最深最深的那片水域。

从不轻易地随波逐流。

回忆浮于脑海最浅最浅的那片海湾，从未被人们遗忘。

视线凝于桌角上琳琅满目的书籍，是在路过书店，面对华丽宣传海报时的踟躇。

以及失眠时靠着枕头的匆匆扫视。

如今，这些书的封面多半都蒙上了薄薄的尘衣。

好多的书，现在也没看完，总是在剧情接近尾声时，因为某些琐碎得记不起来的事情，搁置了结局。

<<第十一届新概念作文大赛获奖者代表作>>

虽然大多数的结局在故事的开始就猜到了，可心里总有一块块莫名却厚实的空白，像是冬日里光秃秃的枝丫。

不知道是不是每个人都记得那些陪伴过我们生命里某段时光与容颜的歌。

至少，我是记得的。

第一次音乐课上学唱的(《春天在哪里》，望着那位笑起来亲切，凶起来恐怖的老师，心理埋下了第一株愿望，长大后一定要当一名老师。

初一时，听着周杰伦的《范特西》与《JAY》。

一种张扬、叛逆、傲慢、不服输的情绪吞噬着我，在血液里沸腾着年少的生机与活力。

青春独有的自负在校园里尽情地挥洒，毫不保留地释放着所有的感性和冲动。

然而这一切在明晃晃的阳光下都显得那么干净，没有丝毫的染洗，散透着婴儿般的稚气与生命的血性

。

<<第十一届新概念作文大赛获奖者代表作>>

编辑推荐

《金色蜻蜓：第十一届新概念作文大赛获奖者代表作》内容以青春小说为主，夹杂一些能触动人的情感随笔、散文，表达着新概念获奖者的情绪和感觉。相比较于70后的沉稳、80后的张扬，9后的新生代文字更为注重真我的表达，独立故事，奇特构思。对于参加中考及高考的考生来说，该书可以当做作文“圣经”。还可以当做高考满分作文敲门砖，对于想要走上创作之路或者对青春文学感兴趣的读者来说，也不失为很好的阅读选择。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>