

<<对中趣>>

图书基本信息

书名：<<对中趣>>

13位ISBN编号：9787562445746

10位ISBN编号：7562445745

出版时间：2009-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：王泽友

页数：323

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

托马斯·弗里德曼在他那本全球畅销书《世界是平的》中说：“我们已经从一个国家积累财富的关键是看它占领、开拓领土的观念，转向一个国家和公司积累财富的关键是搜集、分享和捕获知识的能力

。”为此，我想将《周易》中的如下名句作点诠释：文明以止，人文也。

观乎天文，以察时变。

观乎人文，以化成天下。

我的诠释是：人类的文明，以落实其人文性为宗旨。

我们观察自然的文采，是为了洞察大自然的发展变化规律。

观察人的文采，是为了构建一个美好和谐的人间。

如果这一诠释能够成立，那就证明，我们中国的传统文化，早在2000年前就认识到自然科学与人文社会科学知识的重要性，而且，更进一步认识到人文社科知识是文明的落脚点：构建美好和谐的人间社会。

因此，我们奉献给广大读者的《人文纵横书系》是为构建美好和谐的社会、构建美好和谐的世界服务的。

构造美好和谐的社会和世界，为的是使人生活幸福、快乐。

不少哲人都说过：哲学是使人生幸福、快乐的艺术。

推而广之，所有人文社会科学的各门学科其底蕴都在于使人拥有这一生活的艺术。

《人文纵横书系》将努力全方位、跨时空、多视角地向广大读者奉献“使人生幸福、快乐”的人文社会科学知识。

<<对中趣>>

内容概要

19类对联的特点和写法，33种对联的表现形式和修辞手法，50副古今名联的内在韵味，72个中华名人妙对对联的趣事，作者用生动的笔墨向我们娓娓道来，读来“联”味无穷。中间穿插了不少对联小故事，使读者在休闲的阅读中得到高雅的艺术享受。它既可以是对联爱好者的工具书，也是提升品味和修养的好帮手。

作者简介

王泽友，男，1934年出生，四川省成都人。

1960年毕业于重庆师范大学中文系，出版专著有《中学语文学习方法1000种》《怎样写议论文》《中学生读·写·练丛书》等11本，主编《中学各科知识精华表解及训练》等丛书3套。

因成就突出，重庆电视台、重庆日报等多家媒体对他进行过报道。

<<对中趣>>

书籍目录

第一章 写对联的要求一、基本要求二、例联分析三、练习写对联的办法和步骤四、对联的平仄五、对联的横批第二章 对联的思想性和艺术性一、对联的思想性二、对联的艺术性第三章 各类对联的写法一、春联二、婚联三、寿联四、勉联五、挽联六、行业联七、门庭联八、馈赠联九、评议联十、书画报刊题联十一、应对联十二、应征联十三、成语联十四、格言联十五、谜联十六、名胜联十七、正对十八、反对十九、流水对第四章 对联的表现形式及修辞手法一、比喻二、双关三、拟人四、衬托五、对比六、回文七、回环八、顶针九、谐音十、双声十一、叠韵十二、平仄十三、拆字十四、嵌字十五、叠字十六、插花十七、歇后十八、同旁十九、问答二十、借对二十一、引用二十二、集句二十三、专名二十四、闪避二十五、层递二十六、拈连二十七、连字二十八、转类二十九、连环三十、同字对三十一、无字对三十二、不对对三十三、不知对第五章 古今名联赏析一、只剩屁无捐二、徐英自嘲联三、四才子共嘲知府四、妙联嘲讽大官僚五、灵谷老人智斥汪精卫六、臣节重如山乎七、戏题秦桧夫妇像联八、讽吴省钦联九、讽谏“惟以不贪为宝”十、讽竹溪十一、嘲讽李鸿章和翁同龢联十二、一副独特的歇后联十三、一副精妙的双关联十四、一副措辞豪壮、气势非凡的寝殿联十五、沈括佳联赏析十六、一封绝妙的对联家书十七、周渔璜出联征婚十八、画上荷花和尚画十九、毛泽东与周恩来对句二十、中秋出句除夕对二十一、之乎者也常入联二十二、再现“宋城”征佳联二十三、贾宝玉题的对联二十四、问答式对联之妙二十五、方块汉字所独有的联边对联二十六、叠字联别有风致二十七、苏东坡见景巧对二十八、苏东坡、佛印巧对句二十九、竺仙庵拆字妙联三十、一副巧思的嵌字联三十一、陈毅书联寄壮志三十二、李清照的妙联三十三、巧读断句变新意三十四、葡萄、玫瑰巧作对三十五、一副充满怒火的对联三十六、唐伯虎对的谐音双关妙联三十七、一副获超等第一名的应征联三十八、林大茂的两巧对三十九、江陵神童张居正的妙对四十、“雪中送炭”与“锦上添花”四十一、一副值得欣赏的九龙瀑对联四十二、岳阳楼长联欣赏四十三、最负盛名的大观楼长联四十四、黄鹤楼上多佳联四十五、滕王阁上的名联四十六、纪晓岚的又一妙对四十七、奇偶巧对四十八、相国小姐出难对选夫婿四十九、数字绝对今有对五十、望江楼“绝对”不绝第六章 中华名人对联故事选粹一、杜康造酒醉刘伶二、陶渊明虎溪访慧远三、王羲之夜贴对联四、孟昶写春联五、晏殊求对选人才六、欧阳修过关七、王安石靠对联得双喜八、王安石出对难苏东坡九、苏东坡巧对解围十、苏辙帮兄改对十一、苏、黄戏对十二、黄庭坚少游江州府十三、解缙巧对曹尚书十四、解缙教训挑衅者十五、朱棣出对试贤才十六、于谦幼年巧对十七、程敏政应对得佳偶十八、熊廷弼幼年应对十九、唐伯虎幼年试对二十、唐伯虎巧对农夫联二十一、唐伯虎与陈白阳戏对二十二、林大钦巧对渔翁二十三、叶宰相与新科状元斗对二十四、顾宪成“三声三事”对联的来历二十五、祝枝山巧对三秀才二十六、张居正的童子对二十七、杨升庵巧借对二十八、徐文长难倒窦太师二十九、徐文长机智对知府三十、金圣叹的传说和其临刑对联三十一、傅山出对评史可法与洪承畴三十二、蒲松龄写对联三十三、康熙为陈梦雷题联三十四、乾隆妙联难群臣三十五、千叟宴上纪晓岚巧对乾隆联三十六、乾隆绝对终有对三十七、纪晓岚与彭元瑞戏对三十八、郑板桥识才三十九、郑板桥嘲弄大盐商四十、郑板桥中堡湖中得佳联四十一、郑板桥自寿联四十二、曹雪芹的端砚四十三、鄂比赠曹雪芹的对联四十四、李调元趣对四十五、李调元联对很认真四十六、李调元遇难题四十七、李调元夫妻重聚得佳联四十八、王尔烈幼时的巧对四十九、压倒三江王尔烈五十、宋湘考场应对五十一、宋湘讽官绅联五十二、陶澍少年写对联五十三、何绍基两妙对五十四、林则徐童年应对五十五、林则徐为关天培神像题联五十六、左宗棠挽林则徐联五十七、左宗棠回击曾国藩五十八、张之洞巧对五十九、梁启超与张之洞斗对六十、孙中山巧对张之洞六十一、孙中山赠黄兴的对联六十二、章太炎斥讽慈禧太后联六十三、宋庆龄挽孙中山联六十四、蔡元培挽鲁迅联六十五、毛泽东少年巧对六十六、毛泽东自勉联六十七、方志敏撰写的对联六十八、周恩来的治学联六十九、悼念周恩来联七十、郭沫若对萧三联七十一、胡耀邦改武侯祠对联七十二、赞邓小平联附录附录一 现代诗韵常用字表附录二 声律启蒙撮要

章节摘录

第一章 写对联的要求一、基本要求 上下联字数要相等。

上下联词性要相同，即名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词，副词对副词，词组对词组等。

上下联节奏要对称，即上下联音节要相对，双音节对双音节，单音节对单音节。

上下联声调要相对，即上联的平声字和下联的仄声字相对，上联的仄声字同下联的平声字相对。

同时还要求上联结尾的字是仄声，下联结尾的字是平声。

另外，上下两联，在意思上要求或相关，或相反、或相承。

如果对联不“对”，就不叫对联，如果上下联意思相同，就叫“合掌”。

写对联最忌的是合掌。

另外，写对联一定要注意思想性，封建迷信的，低级庸俗的，不应入对。

还需要说明一点，写对联的要求确实多而且高，要做得完全合乎要求确实不容易。

编辑推荐

《对中趣:对联写作与名联赏析》由重庆大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>