

<<设计与文化>>

图书基本信息

书名：<<设计与文化>>

13位ISBN编号：9787562444244

10位ISBN编号：7562444242

出版时间：2009-1-1

出版时间：重庆大学出版社

作者：邱春林

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计与文化>>

前言

许多人都有这样的体会，有时要写一篇好的文章往往并不比写一本专著轻松多少，这倒不是在篇幅或体量上的比较，而是就论题的典型性和观点的深刻性而言的。

这就好像我们有时听一位专家教授的一次专题讲座比听其开设的某些长期课程还要来得有收获一样。就是因为单篇的论文或专题的讲座往往是浓缩了一位专家学者在某一方面研究的精华，言简意赅，直指问题的实质。

我们编辑这套《设计大讲堂》丛书，抱有一个美好的愿望，希望能够通过这个窗口，将当代中国有影响、有成就的设计理论家们的思想精华，自选结集，奉献给有志于在这一学科领域进行思考的读者；所邀学者都是近三十年来中国设计理论研究中具有代表性的理论家和实践家，他们的思想曾经对中国当代设计界产生重要影响，他们的思想也代表了当代中国设计艺术领域中思维的一个高度。

人们常说，只有站在巨人的肩膀上才能看得更远，愿这套丛书能成为设计艺术研究道路上的一个阶梯。

回顾走过的历程，应将已经取得的成果变为继续研究的新起点，共同探求中国的设计之道和设计之法。

编者 2008年10月

<<设计与文化>>

内容概要

许多人都有这样的体会，有时要写一篇好的文章往往并不比写一本专著轻松多少，这倒不是在篇幅或体量上的比较，而是就论题的典型性和观点的深刻性而言的。

这就好像我们有时听一位专家教授的一次专题讲座比听其开设的某些长期课程还要来得有收获一样。就是因为单篇的论文或专题的讲座往往是浓缩了一位专家学者在某一方面研究的精华，言简意赅，直指问题的实质。

我们编辑这套《设计大讲堂》丛书，抱有一个美好的愿望，希望能够通过这个窗口，将当代中国有影响、有成就的设计理论家们的思想精华，自选结集，奉献给有志于在这一学科领域进行思考的读者；所邀学者都是近三十年来中国设计理论研究中具有代表性的理论家和实践家，他们的思想曾经对中国当代设计界产生重要影响，他们的思想也代表了当代中国设计艺术领域中思维的一个高度。

人们常说，只有站在巨人的肩膀上才能看得更远，愿这套丛书能成为设计艺术研究道路上的一个阶梯。

回顾走过的历程，应将已经取得的成果变为继续研究的新起点，共同探求中国的设计之道和设计之法。

<<设计与文化>>

作者简介

邱春林，艺术人类学研究中心专职研究人员。
1966年生于江西省井冈山市。
先后就读于厦门大学中文系、南京艺术学院设计艺术系，获得文学博士学位。
2004、7-2006、7在清华大学美术学院从事艺术学博士后研究工作，出站后调入中国艺术研究院。
现主要从事传统工艺美术的文化变迁、设计文化的研究。

<<设计与文化>>

书籍目录

从“三礼”看先秦工艺装饰观念的依附性墨子的社会蓝图与造物理念《礼记》的深衣制度与设计思想
宜——古代造物设计的根本法则社会变迁与明代手工技艺的发展徐光启“度数旁通十事”主张的设计
学意义从经验知识到学理知识——论《远西奇器图说》中的设计思想“五色配五方”——戚继光的旌
旗装饰思想西洋龙尾车在中国的应用史及文化生态考评奢侈的知识——《髹饰录》的知识体系和工艺
法则“天工人代”——宋应星的造物思想《园冶》：文人的艺术经验和赏玩模式“取花如取友”——
明清文人士子论插花艺术“冰玉吾斋”——明代文人士子论书房陈设从《陶庵梦忆》看明季学者与工
匠互动的基础“清閟幽迥，差足自适”——山斋生活的精神意趣与艺术设计古代文人的游兴与游具笔
底风雷声——徐渭与侠文化社会变迁与清代手工技艺的发展叶燮对“园林模仿绘画”成规的质疑李渔
的设计：艺术化生存的一种方式工艺美术保护与发展中的文化矛盾

章节摘录

从“三礼”看先秦工艺装饰观念的依附性 自东汉郑玄注《周礼》、《礼仪》、《礼记》，始有“三礼”之说。

华夏礼文化的源头可追述至原始社会的巫文化，在公元前第三千纪的龙山时代，礼制已初步形成。

《左传·文公十八年》记载有“周公制礼”的事迹。

《周礼》和《礼仪》的成书年代早于《礼记》，它们较详细地辑录了周公所制之礼。约成书于春秋晚期或汉初的《礼记》相传其中的绝大多数篇目为儒门弟子所作，它记录了春秋战国时期儒家学者对《周礼》的追述，同时也包括了儒家对礼文化的补充和完善。

“三礼”所记，反映了从殷商至周，再到春秋战国这一统称为先秦时代的礼制变迁。

殷商以降，礼日益削弱了它的巫术和礼物交易性质，作为规范人间次序的政治工具的作用日益鲜明，当然，这一过程是漫长的。

杨向奎认为，在先秦文化发展史上，周公对礼作了第一次加工，“经过这次加工，减轻了礼物的交易性质而增加了德与刑的内容；同时也增加了乐的成分。

”孔子又对礼进行了第二次加工，“去掉了礼的商业内容，而以仁和礼作为人类行为的准则。

”郭沫若注意到，西周对天帝的信仰有所动摇，取而代之的是尚德思潮成为主流。

先秦的礼乐文明自西周以后伴随着封建制度的确立而进入成熟期，礼的功用也经历了从殷商时期的“事神求福”到“经国家，定社稷，序名人，利后嗣”的转化。

.....

<<设计与文化>>

编辑推荐

《设计与文化》的设计是面对各种社会因素制约下的解题行为。
设计行为既反映个体的独创意识，也反映集体意识和无意识。
设计是解决现实生活问题的艺术化过程，文化是解决问题的综合成就。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>