

<<世界现代设计史>>

图书基本信息

书名：<<世界现代设计史>>

13位ISBN编号：9787562442738

10位ISBN编号：7562442738

出版时间：2007-9

出版时间：重庆大学出版社

作者：肖清风,张文丽

页数：85

字数：119000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界现代设计史>>

内容概要

《世界现代设计史》是各美术院校设计理论考试的重点科目，本书对工业革命以来的现代设计史进行了概括、提炼和总结。

全书共分七章，介绍了水晶宫博览会、工艺美术运动、新艺术运动、装饰艺术运动、现代主义设计、现代主义之后设计的多元化发展，并对战后美国和西方各国设计的发展进行了阐述。

<<世界现代设计史>>

书籍目录

世界现代设计史线索与构架表第一章 工艺美术运动 综述 知识点 第一节 1851年水晶宫博览会
 一、水晶宫建筑的重大意义 二、水晶宫展览 第二节 约翰·拉斯金 一、约翰·拉斯金的设计思想 二、对约翰·拉斯金的评价 第三节 威廉·莫里斯 一、威廉·莫里斯的设计思想 二、威廉·莫里斯的设计风格 三、威廉·莫里斯的代表作品 四、对威廉·莫里斯的评价 第四节 工艺美术运动 一、工艺美术运动风格的主要特征 二、工艺美术运动的缺点 三、工艺美术运动的影响 复习题第二章 新艺术运动 综述 知识点 第一节 法国的新艺术运动 一、巴黎的“新艺术运动” 二、南锡的“新艺术运动” 第二节 比利时的新艺术运动 一、亨利·凡·德·威尔德 二、古斯塔夫·博维 三、维克多·霍塔 第三节 西班牙的新艺术运动 一、阿拉伯摩尔风格 二、新哥特式和新艺术风格混合的风格 三、有机风格 第四节 德国青年风格 一、风格特点 二、代表人物 三、代表作品 第五节 奥地利新艺术运动与“维也纳分离派” 一、风格特征 二、代表人物 三、对“分离派”的评价 第六节 英国格拉斯哥学派 一、风格特征 二、代表人物——查尔斯·麦金托什 三、影响和作用 复习题第三章 装饰艺术运动 综述 知识点 第一节 装饰艺术运动的历史渊源 一、目的 二、风格特征 三、“装饰艺术”运动风格来源 第二节 法国装饰艺术运动 一、家具与室内设计 二、陶瓷器皿设计 三、漆器 四、玻璃器皿设计 五、首饰与时装配件设计 第三节 美国装饰艺术运动 一、背景 二、代表作品 三、代表风格 复习题第四章 现代主义设计的发展 综述 知识点 第一节 德国工业同盟 一、赫尔曼·穆特修斯 二、工业同盟的宗旨 三、科隆论战 四、彼得·贝伦斯 五、德国工业同盟的作用及影响 第二节 荷兰风格派 一、思想来源 二、设计思想 三、风格特征 四、代表人物 第三节 俄国构成主义 一、设计思想 二、风格特点 三、代表人物 四、构成主义的影响 第四节 包豪斯 一、包豪斯建立的社会背景 二、包豪斯发展的三个阶段 三、设计思想 四、设计风格 五、包豪斯的教学 六、包豪斯的历史作用 第五节 现代主义设计大师 一、格罗佩斯 二、密斯·凡·德·罗 三、勒·柯布西耶 四、阿尔瓦·阿尔托 第六节 现代主义建筑 一、产生原因 二、设计思想 复习题第五章 美国设计艺术的发展 综述 知识点 第一节 芝加哥学派 一、风格特征 二、代表人物 三、芝加哥学派的贡献 第二节 弗兰克·赖特 一、设计理念 二、主要贡献 三、代表著作及作品 第三节 工业设计的职业化 一、产生原因 二、美国工业设计的职业化与职业设计师的出现 三、美国第一代设计师 第四节 样式主义与流线型风格 一、样式主义 二、流线型风格 第五节 战后美国著名设计事务所和设计师 一、诺尔集团 二、米勒公司 三、公司代表人物查尔斯·依姆斯 第六节 商业主义设计与“有计划废止制度” 一、有计划废止制度 二、有计划废止制度的影响 复习题第六章 战后各国设计艺术的发展 综述 知识点 第一节 战后德国工业设计的发展 一、乌尔姆设计学院与战后德国的设计艺术教育 二、布劳恩公司 第二节 意大利设计艺术的发展 一、第二次世界大战前的现代主义萌芽阶段 二、战后重建时期 三、意大利家具设计 四、奥列维蒂公司与意大利设计的发展 五、意大利反主流设计 第三节 日本现代设计艺术的发展 一、日本工业化与西方设计艺术思潮在日本的初步传播 二、现代设计意识的确立与现代设计艺术教育体系的初步建立 三、工业设计的成长期 四、走向世界的日本工业设计 第四节 英国现代设计艺术 第五节 斯堪的纳维亚国家的现代设计艺术 一、斯堪的纳维亚设计的艺术特征 二、瑞典工业设计 三、以人为本的丹麦工业设计 四、融和自然的芬兰现代设计 复习题第七章 现代主义之后的设计 综述 知识点 第一节 国际主义设计运动 一、国际主义设计运动的背景 二、现代主义设计和国际主义设计的比较 第二节 后现代主义设计 一、后现代主义设计 二、后现代与后现代主义 三、后现代主义建筑设计 四、后现代主义产品设计 第三节 设计艺术的多元化发展 一、解构主义 二、新现代主义 三、生态设计 四、非物质设计 复习题附录1 复习题参考答案附录2 模拟试题附录3 模拟试题参考答案参考文献

<<世界现代设计史>>

编辑推荐

《艺术设计考研复习指导：世界现代设计史》是各美术院校设计理论考试的重点科目，《艺术设计考研复习指导：世界现代设计史》对工业革命以来的现代设计史进行了概括、提炼和总结。

<<世界现代设计史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>