

<<音乐欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏>>

13位ISBN编号：9787562423935

10位ISBN编号：7562423938

出版时间：2001-7

出版时间：重庆大学出版社

作者：张旭

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;音乐欣赏&gt;&gt;

## 前言

实施素质教育，按照《中共中央、国务院关r深化改革全面推进素质教育的决定》中所说，“就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律’的，德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

”由此可见，实施素质教育是一项科学性很强的系统性教育工程。

实施素质教育应当贯穿于幼儿教育、中小学教育、职业教育、成人教育、高等教育等各级各类教育，应类贯穿于学校教育、家庭教育和社会教育等各个方面。

实施素质教育还必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中，相互渗透，协调发展，形成一个不可分割的整体。

显然，大学生的文化素质教育则可以说是它的一个重要组成部分，我十分赞成将文化素质作为火学生素质的基础来抓。

求木之长，固其根本，欲流之远，浚其源泉。

大学教育是专门教育，我们必须使素质教育这‘观念深深渗透到专门教育中去，“随风潜入夜，润物细无声”。

大学生正处于求知欲强、思想和知识逐渐成熟定型的关键时期。

因此，如何在高等学校加强文化素质教育，还需要积极探索，积累经验，摸索其中的规律。

早在1995年，原国家教委为了进一步贯彻党的教育方针，提高人学生的整体素质，开始有计划、有组织地在高等学校开展加强大学生文化素质教育工作。

这项工作主要是通过对人学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育，以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质，加强文化素质教育的工作最初在北京大学、清华大学、华中理工人学、重庆大学等52所高等学校进行试点。

各试点学校采取确定大学生必读书目、加强课堂教学、开设有关课程、举办文化素质教育讲座，以及组织学生开展有益于提高文化素质的各种活动等，积极开展工作，取得了可喜的成绩。

在此基础上，教育部1998年经第一次全国普通高等学校教学工作会议讨论，印发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》，把大学生文化素质教育作为高等学校教育教学改革的一项重要内容确定下来，并进一步明确了加强人学生文化素质教育的内涵、要求及途径。

经教育部批准，还成立了教育部高等学校文化素质教育指导委员会，对高等学校文化素质教育工作进行研究、咨询和指导。

与此同时，还建立了一批国家大学生文化素质教育基地，从而使我国高校文化素质教育工作进入了一个新的阶段。

## <<音乐欣赏>>

### 内容概要

据调查，普通大学音乐欣赏一般开设一个学期，大约30~40节课，为方便教学，我们把它编成了十章，平均每章3~4学时。

第八章、第九章涉及到欧洲音乐流派的主要代表作曲家及作品，可以多用些课时来讲授，第二章音乐的结构——曲式，书中没有谱例，只有理论上的简述，其目的主要是想给教师教学时更多的空间和灵活性。

社会读者想进一步了解曲式，可购买专门的曲式书籍学习。

如果学习了《音乐欣赏》，读者对音乐的基本表现手段（音乐语言）、中外乐器、西方主要音乐流派、重要作曲家、常见音乐体裁和书中所介绍的作品能多——些了解，就达到了我们的初衷。

由于篇幅的限制，还有很多作曲家、著名的乐曲没有机会编进《音乐欣赏》，甚至挂一漏十，这都是因为我们水平有限所致。

## &lt;&lt;音乐欣赏&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一章 音乐的基本知识第一节 旋律第二节 调式与和声第三节 节奏与节拍第四节 织体与音色第二章 音乐的结构——曲式第一节 音乐的基本结构原则第二节 一、二部曲式及其组成部分第三节 三部性曲式第三章 中国乐器及器乐第一节 中国乐器第二节 中国民间器乐合奏常见乐种第三节 中国民族器乐曲欣赏第四章 西洋乐器及乐队第一节 西洋乐器第二节 西洋乐队的常见编制第三节 几种常见重奏形式的乐曲欣赏第五章 音乐作品的体裁(一)第一节 进行曲 舞曲第二节 小夜曲 夜曲第三节 船歌 摇篮曲第四节 前奏曲 序曲第五节 随想曲 狂想曲 幻想曲第六章 音乐作品的体裁(二)第一节 组曲第二节 交响曲第三节 交响诗第四节 协奏曲第七章 音乐作品的体裁(三)第一节 歌剧第二节 舞剧第八章 西方音乐家及作品(一)第一节 巴洛克时期(1600—1750)第二节 维也纳古典乐派(1750—1820)第三节 浪漫乐派(1820—1900)第九章 西方音乐家及作品(二)第一节 俄罗斯民族乐派第二节 捷克民族乐派第三节 北欧民族乐派第四节 东欧民族乐派第十章 19世纪末至20世纪的音乐第一节 印象主义音乐第二节 新古典主义音乐第三节 表现主义音乐第四节 序列主义音乐第五节 偶然主义音乐参考文献

## &lt;&lt;音乐欣赏&gt;&gt;

## 章节摘录

第二节 一、二部曲式及其组成部分 一 乐段 乐段是完整的曲式中最小规模的结构，它表达一个完整或相对完整的乐思，通常所说的“主题”便常常以乐段的结构来陈述。

由于音乐小身的不同内容、性格和体裁的特点，乐思的陈述具有不同的结构形式。

我们以“乐段”来概括凡是能表达完整或相对完整的乐思的各种基本结构。

说“完整”或“相对完整”是因为以下原因：当乐段作为一个独立的曲式，作为一首乐曲的全部结构的时候，它所表达的乐思便已是完整的了；但当它作为某种曲式的一部分，作为一首乐曲的一部分的时候，它所起的作用便可能仅仅是乐思的初步陈述而并未结束，因而所谓完整便只能是相对的了。

乐段既然已经是一个完整的结构，则必然具有一定的规模，意思是说它本身还有构成它的更小的组成部分。

乐段的基本组成部分是“乐句”，乐句中可能划分“乐节”，乐节又可能分为若干“动机”，有时还可划分出小于动机的“副动机”。

由于乐段是完整曲式范畴中最小规模的结构，只包括一个基本的部分，可以称它为“一部曲式”。

二 动机 乐节 乐句 动机一般是指环绕一个主要重音（即小节中的强拍，有时将复拍子小节中的次强拍也看为重音）所结合成的音组，这音组往往在曲调的音高关系、节奏甚至在和声方面都具有鲜明的特点，从而使它获得独立的性格，成为整体中表达内容的最小单位。

“乐节”则是乐句内部由于曲调和节奏方面的原因，在结构上所划分开的大于动机的部分，它在曲调和节奏组织上形成一个清晰的、较为独立的片段。

与乐句相比较，乐节不仅在规模上小于乐句，而且不一定必须具有像乐句所要求那样的、体现在曲调的结束占及和声的终止式上的明确的终止（乐句中最后的一个乐节除外）。

## <<音乐欣赏>>

### 编辑推荐

编者在编写时，尽量避免把《音乐欣赏》编成一本音乐专业的教科书，我们把音乐史、体裁、人物介绍、乐曲介绍、音乐常识等有机地结合起来，尽可能使读者对传统音乐有较全面的了解。

<<音乐欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>