

<<手绘效果图表现技法>>

图书基本信息

书名：<<手绘效果图表现技法>>

13位ISBN编号：9787562332589

10位ISBN编号：7562332584

出版时间：2010-3

出版时间：华南理工大学出版社

作者：陈春花 等编著

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手绘效果图表现技法>>

前言

我喜欢陈春花的设计手绘，看完她编著的《手绘效果图表现技法》书稿我有种要说设计手绘机缘的冲动…… 机缘看似一种偶遇，实则是一种自然而然的相遇。

设计手绘讲究某种机缘。

虽说缘由心生，但机缘是可通过对外界存在的接触形成脑海印象。

对印象的归纳与积累是产生相关机缘的先决条件之一。

设计手绘需要某种机缘。

设计手绘的缘是多方面的，至少有生活缘、人文缘、空间缘、笔墨缘，等等。

生活缘是设计手绘的根。

生活是设计手绘的基础，离开生活这个基础设计无从下手。

一个不熟悉律师办公生活的设计人画律师楼内外设计手绘，他能表现出什么来？

深入生活是设计手绘的根与本！

人文缘是设计手绘的脉。

人文是生活之精神，当设计手绘人对想要表达的空间缺少人文精神方面的思考、缺少人文修习、缺乏人文体现，其设计手绘将缺乏生气、缺失生机，设计表现出的空间也将匠气毕现，呆板死板行货！

设计人的人文修养是对社会人生活习俗的理解、对人性的思考、对天地自然界诸多方面的认知与深层面之探索……比如设计手绘中光的表述与设计手绘人对光的理解、光与人的本性需求及天地自然界的温良恭俭让之灵·陛都大有关系！

可见对光的修习是何等重要。

手绘空间中光的恰当运用，就很难有手绘设计的上佳表现。

空间缘是设计手绘的魂。

设计手绘创作过程中灵感突呈，即意外又是意料中产生美妙空间形态的机缘，常常是感觉到有神助，似乎可遇而不可求。

其实不然，获取美妙空间这种机缘常得益于手绘艺术的神奇创造力！

常说熟能生巧，设计手绘就是娴熟的手头功夫。

像春风般能激发出设计者潜能中绿的波涛。

平时所见所闻所思得到的许多脑海印象都潜伏于潜意识中，通过手绘能无意中被激活并形成全新的空间设计方案泉涌于设计手绘画面上。

颇具空间灵魂的悉尼歌剧院、北京奥运鸟巢及许许多多著名的室内景观、艺术景园、现代雕塑都是这种空间设计手绘机缘产生的结果！

至于笔墨缘，国画中的泼墨创作往往能得到伟大艺术作品，很能说明笔墨缘的价值，伟大艺术设计常常也是产生于手绘笔墨机缘之瞬间。

艺术当追求至真、至善、至美。

设计手绘同样追求达到艺术这种真善美的境界。

相由心生。

心即缘；深入生活与大自然，用心去思考，用笔去写生，获取设计手绘的机缘。

随缘是设计手绘至高境界！

就说到这里，抛砖引玉。

系一家之言。

更多的愿读者在陈春花的设计手绘表现技法书中寻觅。

<<手绘效果图表现技法>>

内容概要

本书依据科学规律和艺术设计教育的规律，大致遵循由简到繁、由浅入深、由具象到意象、由低级到高级的顺序，介绍了手绘效果图表现技法，内容包括效果图表现基础，钢笔效果图技法、色彩效果图表现，综合表现技法、建筑室外写生等。

书本还列举了大量手绘设计表现的实例，读者在学习表现技法的同时也能得到一些设计方面的启示。

<<手绘效果图表现技法>>

作者简介

陈春花，讲师、环境艺术设计师，国家二级室内设计师，广东岭南职业技术学院艺术设计教研室主任，2008年获岭南杯广东省室内设计大赛，二等奖及优秀指导教师奖，华南师范大学美术学专业研究生。

洪易娜，毕业于江西师范大学美术学院艺术设计专业，国家二级室内装饰设计师、高级商业美术师，获广东省职业技能设计大赛一等奖，2008年广东省劳动与社会保障厅，授予“广东省技术能手”荣誉称号。

张梅安，ICAD高级商业美术设计师，迈思国际设计公司专家设计师，中山当代印象设计工程有限公司设计总监。

<<手绘效果图表现技法>>

书籍目录

第一章 效果图表现基础 第一节 表现的工具材料 第二节 效果图表现的基础训练 第三节 基本透视与构图
第二章 钢笔效果图技法 第一节 钢笔效果图技法 第二节 单体练习 第三节 整体空间训练
第三章 色彩效果图表现 第一节 水彩效果图表现 第二节 彩铅效果图表现 第三节 马克笔效果图表现
第四章 综合表现技法 第一节 综合表现技法 第二节 由“平面”转向“空间” 第三节 空间效果图表现训练
第五章 景观表现技法 第一节 室外写生方法 第二节 景观设计的表达

<<手绘效果图表现技法>>

章节摘录

第二节 效果图表现的基础训练 1.线条的内涵 线条是绘画表达的重要手段，掌握多种用线技法是设计师必须掌握的技能。

“线”有各种各样的形式：刚劲挺拔、简洁直率的直线，轻松自由、柔中带刚的曲线等。不同的线有不同的魅力，线条的长短表达了对象的大小比例，线的轻重显示了对象的空间，线的疏密、粗细、浓淡表示了对象的主次关系，线的方和圆、刚与柔表现了不同质量感。线的快慢、张弛变化表达出运动的节奏……线条是否刻画得生动也体现出绘画者的功底和表达能力，线条是极富有生命力的表现形式。

手绘表现图用的线条，其目的是为了表现造型和物体的尺度关系、画面的层次关系，如能正确地表现这些，那么线条的使命也就完成了。

2.线条的画法 要画好手绘图。

首先是用心去画好线条。

要注意线的起笔、收笔，起笔时顿挫有力，运笔时力度减轻，落笔时稍作停顿，收笔。

我们平时除了练习用线以外，还可以练习一下书法以提升运笔的能力和技巧，不论是硬笔书法还是软笔书法，都有异曲同工之妙，我们平时说书画是一家，书法和绘画是分不开的。

平时可随意地勾勒几何形体，用线时注意技巧，有简练概括的、自由轻松的、严谨工整的等各种各样的形式，我们要通过大量的练习和长时间积累，同时在勾勒的过程中体会到其中的乐趣（如图1-3）。

（1）直线练习（如图1-4） 直线的表现有两种方法，一种是徒手画线，另一种是直尺绘制。

手绘基本功主要指徒手画线的能力，这也是作为一名优秀手绘设计师的基本条件。

两种表达方式有其各自的特色和魅力，可以根据自己的喜好和表达内容的不同而选择使用。

也可以两种方式结合使用。

直线的应用强调线的连续性、准确性，曲线的应用强调曲线的张力、活跃与弹性，用笔要果断、有力，要一气呵成，切忌犹豫、反复地描。

快画法也称为硬画法，要求笔尖比较迅速地划过纸面。

画出的线条很直并且干脆而又富有力度。

慢画法易于掌握，也容易把线画直，要求在画线时平心静气，保持均匀的速度和力度，它与快画法同样需要明确起点和终点，线条的长度相对来说也更长。

<<手绘效果图表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>