

<<走进歌剧>>

图书基本信息

书名：<<走进歌剧>>

13位ISBN编号：9787562328810

10位ISBN编号：7562328811

出版时间：2008-8

出版时间：华南理工大学出版社

作者：李泉

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走进歌剧>>

内容概要

《走进歌剧》将歌剧的有关知识、诸如历史、结构、剧作、作曲、唱段、著名演员、著名歌剧院等，汇集成一部完整的歌剧宝典，帮助读者建立起对歌剧的宏观认知。

《走进歌剧》还精选了古典和浪漫主义时期的20部著名歌剧，从每一部歌剧自身出发，直接由音乐、剧情、对白开始，从好听、熟知的唱段入手，通过导读和赏听音乐，感性地进入歌剧殿堂，使读者了解到歌剧来源于人的生活情感及简单的故事，从而培养他们对歌剧的兴趣，进而提升他们的艺术品位和人文素养。

歌剧是一门完整的、由各类艺术合成的综合舞台艺术。

<<走进歌剧>>

作者简介

李泉：中国音乐家协会会员，全国声乐教育学会理事。
华南理工大学声乐教授，硕士生导师，副院长。

<<走进歌剧>>

书籍目录

第一章 走进歌剧——快来听歌剧吧！

第一节 感受歌剧一、歌剧通俗好听二、唱段真切感人三、剧情引人入胜四、话说歌剧艺术第二节 了解歌剧一、什么是歌剧二、歌剧的发展及沿革三、西方歌剧各个时期主要代表人物及重要作品第二章 歌剧的结构及生成第一节 歌剧的构成一、戏剧是主线二、舞蹈是帮衬三、音乐是灵魂四、舞美创造意境第二节 一部新歌剧的诞生过程一、确定剧本音乐设计二、模拟一部歌剧创作第三章 歌剧大师及其名歌剧导读第一节 18世纪歌剧的改革及代表人物莫扎特和他的歌剧莫扎特费加罗的婚礼女人人心魔笛第二节 19世纪上半叶意大利歌剧罗西尼塞维利亚的理发师多尼采蒂爱的甘醇贝利尼梦游女第三节 19世纪下半叶意大利歌剧威尔第弄臣茶花女阿依达普契尼艺术家的生涯托斯卡图兰朵马斯卡尼乡村骑士莱昂卡瓦洛丑角第四节 德国歌剧和维也纳轻歌剧韦伯自由射手瓦格纳唐豪瑟约翰·施特劳斯蝙蝠雷哈尔风流寡妇第五节 法国、俄罗斯歌剧比才卡门柴可夫斯基奥涅金第四章 著名歌剧唱段赏析费加罗的婚礼再不要去做情郎求爱神给我安慰我不知道自己干了什么女人心年轻姑娘应该懂得魔笛复仇的火焰在我心中燃烧在这神圣的殿堂里我失去一切幸福塞维利亚的理发师造谣、诽谤我来了大家都让开我听到美妙的歌声爱的甘醇偷洒一滴泪梦游女啊，满园鲜花凋零我又来到久别的村庄弄臣女人善变亲爱的名字茶花女他就是我渴望见到的人离开了她，我心里感到痛苦等待游子回家转阿依达纯洁的阿依达艺术家的生涯多么冰凉的小手人们叫我咪咪永别了，我这件破旧的外套托斯卡献身艺术，献身爱情星光灿烂图兰朵宫殿里传出主人，请听我说今夜无人入睡乡村骑士你可知道，好妈妈丑角穿上戏装自由射手哪怕有云朵常来打扰唐豪瑟可爱的大厅蝙蝠侯爵，你请听风流寡妇舞会圆舞曲卡门你扔给我的那朵花爱情是一只自由的小鸟斗牛士之歌奥涅金青春，你在哪里第五章 世界著名歌唱家第一节 男高音恩里科·卡鲁索贝尼亚米诺·吉利尤西·毕约林马里奥·德尔·莫纳科弗兰科·科莱里吉乌塞比·迪·斯苔芳诺卡罗·贝尔贡齐尼科莱·盖达阿尔弗莱德·克劳斯帕特·施莱尔鲁契亚诺·帕瓦罗蒂普拉西多·多明戈何塞·卡雷拉斯弗朗奇斯科·阿莱扎何塞·库拉罗贝托·阿蓝尼亚第二节 男中音、男低音菲奥多尔·夏里亚宾保罗·罗伯逊蒂托·戈比尼古拉·吉奥罗夫彼罗·卡普契尔里舍瑞尔·米尔恩斯托马斯·艾伦帕塔·布乔拉德第三节 女高音伊丽莎白·施瓦尔茨科普芙比尔吉特·尼尔森丽娜塔·苔巴尔迪玛丽亚·卡拉斯维多利亚·德·洛斯·安琪莱丝琼·萨瑟兰加莉娜·维什涅夫斯卡娅蕾昂泰茵·普赖斯贝克佛蕾·西尔斯蒙茨拉特·卡巴耶雷娜塔·斯科托米莱拉·弗蕾妮安妮·莫芙伊莉亚娜·科特鲁巴斯玛格丽特·普赖斯吉莉·狄·卡娜娃卡蒂亚·里恰蕾莉凯瑟琳·巴特蕾谢里尔·斯图德尔安吉拉·乔治乌埃娃·琳德张立萍第四节 次女高音、女中音玛丽安·安德森玛丽林·霍恩泰雷莎·贝尔冈扎菲奥伦扎·柯索托杰西·诺曼菲德里卡·斯塔德切奇莉亚·巴托莉第六章 世界著名歌剧院第一节 关于歌剧院第二节 世界著名歌剧院简介维罗那露天剧场（意大利）巴黎歌剧院（法国）伦敦科文特花园皇家歌剧院（英国）柏林德国国家歌剧院（德国）斯卡拉歌剧院（意大利）威尼斯凤凰剧院（意大利）德累斯顿国家歌剧院（德国）维也纳国家歌剧院（奥地利）拜罗伊特节日剧院（德国）大都会歌剧院（美国）德意志歌剧院（德国）悉尼歌剧院（澳大利亚）参考文献后记

<<走进歌剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>