

<<合唱与指挥教程>>

图书基本信息

书名：<<合唱与指挥教程>>

13位ISBN编号：9787562310259

10位ISBN编号：7562310254

出版时间：2000-2

出版时间：华南理工大学出版社

作者：周正松

页数：292

字数：460

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;合唱与指挥教程&gt;&gt;

## 前言

为了进一步贯彻《全国学校艺术教育总体规划》和广东省委、省政府《关于加快高等教育改革和发展步伐的决定》的精神，促进学校之间的教育资源共享、优势互补，深化教学改革，提高教育质量和教学效益，经广东省高教厅教学处和华南理工大学、华南农业大学、华南师范大学、暨南大学、广东工业大学机械学院、广东民族学院（现改名广东省职业技术师范学院）等院校教务处研究协商，决定广州石牌地区这六所院校在教学工作上进行一些项目协作，互开公共选修课。这本《合唱与指挥教程》就是编者在近几年所开的公共选修课讲义的基础上进行加工整理而成的教学用书。

“合唱”与“指挥”在专业音乐院校是作为两门课程分别进行教学的，而在普通高校作为一门公共选修课，还只是刚刚开始的一种尝试。

因而本教程的出版，也仅仅是抛砖引玉，希望能得到有关专家、领导、同行、同志们的帮助和指正。

根据目前我国音乐教育的状况，尤其是普通高校学生的识谱现状，本教程谱例采用简谱记谱，而没有用五线谱记谱，主要是考虑到学习者易认易唱、易记易背，尤其是调性不适时方便移调。

另外，根据1995年4月在北京中央音乐学院，由国家教委艺术教育委员会赵、讽主任主持召开的“论六线谱”的会议精神，本教程在前五章的谱例中以简谱为基础，同时对照了五线谱和吴道恭先生的六线谱记谱法，作为介绍当今世界音乐记谱法改革最新成果的应用以供教学参考。

六线谱是在五线谱的高音谱表上方加一线，低音谱表下方加一线而成，其原理与五线谱相同。

## &lt;&lt;合唱与指挥教程&gt;&gt;

## 内容概要

当前,在专业合唱队伍和业余合唱队伍之间,有着一种介于中间层次的合唱队伍,这就是师范院校音乐教育专业的学生合唱队伍。

由于社会所需要的大部分合唱指挥师资要依靠音乐教育专业的合唱指挥课来培养,因此,音乐教育专业的学生理应受到专业标准的合唱指挥训练。

《合唱与指挥教程》自第一版出版面世以来,深受广大读者欢迎。

为不断满足合唱指挥教学形势发展所需,编者在广泛征求同行专家意见基础上完成了《合唱与指挥教程》修订工作。

《合唱与指挥教程》修订版共设合唱篇、指挥篇和实践篇三个部分,并附赠《合唱与指挥教学演示光盘》(DVD)一张。

“合唱篇”对合唱的形式、合唱的协调、合唱的字音、合唱的技能、与合唱相关的声乐共性认识、童声合唱、成人及中老年合唱等知识点进行了系统阐释;“指挥篇”对指挥的职责、指挥的技能、指挥的手势调控、合唱的风格表现与艺术处理、合唱教学及排练、演出事宜的处置等知识进行了介绍;“实践篇”精选了不同程度、不同时代、不同风格的中外优秀合唱作品55首,包括《远方的客人请你留下来》《牧歌》《黄水谣》《青春舞曲》《茨岗》《飞来的花瓣》等合唱团演唱频率较高的曲目,并对每首合唱作品逐一加以排练提示;《合唱与指挥教学演示光盘》(DVD)收录了指挥大师严良堃主讲的合唱指挥教学讲座,并选取有代表性的中外优秀合唱作品13首进行了范唱及指挥演示。

书中各章节的安排遵循由浅入深、循序渐进的教学原则,围绕相关知识点展开教学,以方便不同层次的教学需求。

## <<合唱与指挥教程>>

### 书籍目录

#### 第一章 合唱与指挥概述

- 一、什么是合唱
- 二、什么是指挥
- 三、关于《合唱与指挥教程》

#### 第二章 合唱的组织形式

- 一、合唱的种类
- 二、合唱的声部
- 三、合唱的队形

#### 第三章 合唱的基本训练

- 一、合唱的呼吸
- 二、合唱的发声
- 三、合唱的共鸣
- 四、四种基本唱法
- 五、六种常用节奏
- 六、八种常用力度

#### 第四章 指挥的主要工作

- 一、准备工作
- 二、排练工作
- 三、演出工作

#### 第五章 指挥的图式动作

- 一、基本姿势
- 二、点与线
- 三、基本图式
- 四、预备拍
- 五、起拍
- 六、收拍

#### 第六章 二拍子实例(2/4)

- 1 中华人民共和国国歌(齐唱)
- 2 铃儿响叮哨!(二部合唱)
- 3 每当我走过老师窗前(二部合唱)
- 4 猎人合唱(男声二部合唱)
- 5 在太行山上(混声四部合唱)
- 6 为什么不尽情歌唱(混声四部合唱)
- 7 远方的客人请你留下来(女领唱与混声四部合唱)
- 8 婚礼合唱(混声四部合唱)
- 9 匈牙利舞曲(无伴奏二部合唱)
- 10 牧歌(无伴奏混声四部合唱)
- 11 拨弦波尔卡(无伴奏混声四部合唱)

#### 第七章 三拍子实例(3/4)

- 1 小步舞曲(二部合唱)
- 2 啊,老师——妈妈(领唱与二部合唱)
- 3 摇篮曲(无伴奏混声四部合唱)
- 4 美丽的台湾岛(领唱与四部合唱)
- 5 牧羊少女(无伴奏混声四部合唱)
- 6 大海啊,故乡(混声四部合唱)

## &lt;&lt;合唱与指挥教程&gt;&gt;

- 7 内依巴河 (混声四部合唱)
- 8 在银色的月光下 (同声三部合唱)
- 9 波希米亚人之舞 (混声四部合唱)
- 10 蓝色多瑙河 (混声四部合唱)
- 第八章 四拍子实例 (4/4)
- 1 半个月亮爬上来 (无伴奏混声四部合唱)
- 2 游击队歌 (混声四部合唱)
- 3 飞来的花瓣 (女领唱与混声四部合唱)
- 4 念故乡 (二重领唱与混声四部合唱)
- 5 阿拉木汗 (混声四部合唱)
- 6 鼓浪屿之波 (混声四部合唱)
- 7 梦幻曲 (无伴奏混声四部合唱)
- 8 茨岗 (混声四部合唱)
- 9 哈利·路亚 (混声四部合唱)
- 10 回声 (无伴奏混声双四部合唱)
- 第九章 三、六、九、十二等复拍子实例
- 1 欢乐歌 (无伴奏混声三部合唱) 3/8
- 2 海滨之歌 (混声四部合唱) 6/8
- 3 乘着歌声的翅膀 (女声合唱) 6/8
- 4 我和我的祖国 (混声四部合唱) 6/8 9/8
- 5 缆车 (领唱、合唱) 6/8
- 6 美丽的梦, 快快醒来 (混声四部合唱) 9/8
- 7 把我的奶名儿叫 (混声四部合唱) 6/8 9/8
- 8 夜曲 (混声四部合唱) 12/8
- 9 士兵之歌 (男声四部合唱) 12/8
- 第十章 变换拍子实例
- 1 三十里铺 (无伴奏女领唱与混声四部合唱) 2/4 3/8
- 2 十里山沟葡萄熟 (双回声无伴奏合唱) 2/4 4/4
- 3 金黄色的云朵过夜了 (无伴奏混声四部合唱) 3/4 2/4
- 4 啊, 朋友再见 (混声四部合唱) 2/4 4/4
- 5 云飞天不动 (无伴奏混声四部合唱) 6/8 3/4
- 6 山在虚无缥缈间 (女声三部合唱) 4/4 3/4 4/4 2/4
- 7 阳关三叠 (女领唱与混声四部合唱) 4/4 3/4 2/4
- 8 海韵 (女领唱与混声四部合唱) 3/4 2/4 4/8
- 9 祖国颂 (男、女领唱与混声四部合唱) 4/4 2/4 4/12 86/8
- 第十一章 混合拍子、交叉拍子等实例
- 1 结婚之歌 (二部合唱) 5/4
- 2 小白菜 (无伴奏女领唱与女声合唱) 5/4 4/4
- 3 深山之夜 (女声合唱) 6/4
- 4 天鹅 (女声三部合唱) 6/4
- 5 故乡的小路 (二部合唱) 7/4
- 6 光荣 (选段) (童声与混声合唱) 7/4
- 7 太阳颂 (选段) (混声四部合唱) 7/8
- 8 村民合唱 (混声四部合唱) 交叉拍子
- 第十二章 分拍、合拍、自由组合拍实例
- 1 大路歌 (男声无伴奏合唱)
- 2 伏尔加船夫曲 (混声四部合唱)

## <<合唱与指挥教程>>

- 3 拉德斯基进行曲（无伴奏三部合唱）
- 4 音之歌（无伴奏混声四部合唱）
- 5 乌苏里船歌（男领唱与混声四部合唱）
- 6 小河淌水（无伴奏男领唱与混声四部合唱）
- 7 阿细跳月（男女领唱与混声四部合唱）
- 8 雨后彩虹（女领唱与混声四部合唱）

### 第十三章 大型声乐作品实例

#### 《黄河大合唱》

- 1 黄河船夫曲（混声四部合唱）
- 2 黄河颂（男中音独唱）
- 3 黄河之水天上来（配乐诗朗诵）
- 4 黄水谣（混声四部合唱）
- 5 河边对口曲（男声对唱与合唱）
- 6 黄河怨（女高音独唱）
- 7 保卫黄河（齐唱轮唱与合唱）
- 8 怒吼吧！黄河（混声四部合唱）

#### 五线谱选曲

- 1 为什么不尽情歌唱（二拍子选曲）
- 2 蓝色多瑙河（三拍子选曲）
- 3 茨岗（四拍子选曲）
- 4 缆车（六拍子选曲）
- 5 海韵（变换拍子选曲）
- 6 村民合唱（含交叉拍子的选曲）
- 7 雨后彩虹（含自由拍子的选曲）

后记

<<合唱与指挥教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>