

<<中国美学范畴论>>

图书基本信息

书名：<<中国美学范畴论>>

13位ISBN编号：9787562251675

10位ISBN编号：7562251673

出版时间：2011-8

出版时间：华中师范大学出版社

作者：曾祖荫

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学范畴论>>

内容概要

《中国美学范畴论——曾祖荫自选集》是一本论文集，是从曾祖荫教授过去的论文稿中精选汇集而成。

曾祖荫，华中师范大学教授，长期从事文艺理论和教学研究，发表论文四十余篇，出版学术著作八部。

学术成果显著，1992年起享受国家政府特殊津贴。

本书的内容大体分上下两部分，上部分主要是讨论如何建构中国古代美学编辑体系的文章，体系问题比较复杂，是一个至今还没有完全解决的问题。

笔者从不同的侧面谈了个人看法。

下部分则是对一些重要美学范畴的个案分析。

中国的主要美学范畴究竟如何厘定？

如何分析这些很少有界说的美学范畴？

有些问题仍然需要继续讨论。

而笔者在此书中发表了自己的看法。

<<中国美学范畴论>>

书籍目录

中国古代美学范畴体系的构想

简论刘勰《原道》

石涛“一画”说——道在审美中的体现

“宇宙意识”考——道在审美中的体现

从“文以气为主”到“文以意为主”——道在审美中的转化与发展

从“文以意为主”到“文以韵为主”——道在审美中的转化与发展

魏晋南北朝佛像雕塑与形象理论——佛道与美学范畴

审美妙悟说——佛道与美学范畴

意境——范畴与民族审美传统

境生于象外——范畴与民族审美传统

提高研究美学范畴的思维能力

情理统一——中国古代美学思想的特征之一

诗庄词媚——唐宋时期文体审美倾向

气盛言宜——唐宋古文审美特性

贵真空不贵顽空——空间之美的特征之

“颜筋柳骨”——唐代书法艺术审美取向

论清空之美——宋词审美特性之一

乐心说漫论

怪异——明清启蒙美学特征之一

雅俗之辨——明清启蒙美学特征之一

主要著述目录

<<中国美学范畴论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>