

<<乔伊斯诗学研究>>

图书基本信息

书名：<<乔伊斯诗学研究>>

13位ISBN编号：9787562250753

10位ISBN编号：7562250758

出版时间：2011-6

出版时间：华中师大

作者：杨建

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<乔伊斯诗学研究>>

### 内容概要

《乔伊斯诗学研究》以批评史研究、文论研究、“症候式阅读”、“文本细读”相结合的方法力求全面地、动态地考察乔伊斯文论，在此基础上发现、梳理、整合乔伊斯的美学、诗学思想体系。

<<乔伊斯诗学研究>>

作者简介

文学博士，华中师范大学文学院副教授，《外国文学研究》杂志编辑，主要从事20世纪西方文学、东方文学、东方美学研究。

## <<乔伊斯诗学研究>>

### 书籍目录

导言 一、国内外乔伊斯研究历史与现状 二、研究意义、研究方法、主要内容第一章 乔伊斯的文学身份与文论特点 第一节 乔伊斯的文学身份 一、“诗人”、“剧作家!”、“电影人”、“小说家”二、“准批评家”三、“准文论家”四、“学者型的作家” 第二节 乔伊斯的文论特点 一、散存性外观 二、“意图式写作” 三、感悟式语言 四、体系性内质第二章 乔伊斯的美学思想体系 第一节 乔伊斯以“真”为核心的美学思想体系 一、“真”：乔伊斯美学思想的核心 二、“淫猥”美学 第二节 对亚里士多德美学理论的大胆补充和修正 一、对亚里士多德的“摹仿论”的补充，重新给艺术下定义 二、对亚里士多德的悲剧美学的修改，提出自己的喜剧美学思想 第三节 “应用阿奎那学” 一、“和谐”美学 二、“灵悟”美学 第四节 对易卜生的“新戏剧”、“易卜生主义”的推崇和背叛 一、“流亡”美学 二、现实主义戏剧美学 三、“非人格化”美学 第五节 对维柯哲学的利用和改造 一、“混沌”美学 二、“梦的美学” 三、“晦涩”美学第三章 乔伊斯的诗学思想体系 第一节 乔伊斯与精神分析批评 一、“不精明”、“性欲无意识”、“梦的忧虑” 二、“文学即梦”、“文学是玩笑” 三、“自我”论 四、“意识流” 第二节 乔伊斯与英美新批评 一、“艺术家”论 二、“经典”论 三、“批评家”论 四、“理想读者”论 第三节 乔伊斯与巴赫金的文化诗学批评 一、复调 二、对话性 三、狂欢化结语附录：《尤利西斯》写作提纲参考文献后记

<<乔伊斯诗学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>