

图书基本信息

书名：<<老年大学音乐教育的游戏精神与养生功能>>

13位ISBN编号：9787562245322

10位ISBN编号：7562245320

出版时间：2010-7

出版人：黄剑敏、李莉 华中师范大学出版社 (2010-07出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《老年大学音乐教育的游戏精神与养生功能》主要剖析了游戏与艺术的关系。

首先，作者指出“游戏精神”不只是儿童文学的美学精神，还应是音乐教育的美学精神，是一种自由的、超功利性的、愉悦快乐的、富有创新的、平等合作的以及主动参与的精神，它与我国新音乐课程的理念是相近的。

在此基础上进一步深化该理论，从我国当代老年大学音乐教育的现状出发，提出了“我国当代老年大学音乐教育应当倡导游戏精神的张扬”这一富有一定时代性的命题。

其次，作者指出“养生功能”是我国老年大学音乐教育众多功能之中最富有自身特点的重要功能。

最后，《老年大学音乐教育的游戏精神与养生功能》选取了七首优秀的中国古典音乐作品进行赏析并介绍其具体的养生功能。

## 作者简介

黄剑敏，江西上饶人。

中国音乐教育专业委员会会员，全国音乐心理学会会员，先后毕业于鹰潭师范(中专)、江西师范大学音乐学院(本科)、福建师范大学音乐学院(硕士)，2008年度中国传媒大学高级访问学者，现为宜春学院音乐舞蹈学院作曲理论课程主讲教师，赣西音乐舞蹈研究所副所长。

李莉，江西鄱阳人。

中国音乐教育专业委员会会员，全国音乐心理学会会员，福建师范大学音乐学院硕士研究生毕业，现为宜春学院音乐舞蹈学院音乐理论课程主讲教师。

## 书籍目录

第一章 绪论(001)一、选题缘由(001)二、研究综述(002)三、研究意义(006)四、研究方法(008)第二章 游戏精神与古今中外音乐教育(009)一、有关游戏艺术理论的代表性论述(009)二、游戏精神的内涵(015)三、游戏精神与国外音乐教育(018)四、游戏精神与我国传统音乐教育(025)五、游戏精神与我国现代基础音乐教育(029)六、小结语(033)第三章 游戏精神与老年大学音乐教育(035)一、老年大学音乐教育的性质(036)二、老年大学音乐教育的特征(040)三、老年大学音乐教学的现状(043)四、小结语(046)第四章 养生功能与老年大学音乐教育(047)一、传统养生与音乐养生(047)二、音乐养生学的理论基础(059)三、老年大学音乐教育的养生功能(065)四、小结语(081)第五章 老年大学音乐教育应强化游戏精神与养生功能(082)一、老年大学音乐教育游戏精神与养生功能的关系(082)二、我国当代老年大学音乐教育存在的问题与对策思考(082)三、我国当代老年大学音乐教育急需倡导游戏精神与养生功能(096)第六章 基于游戏精神与养生功能的老年大学音乐教学(097)一、教学设计概述(097)二、老年大学音乐教学设计的背景分析(102)三、老年大学音乐课堂教学目标设计(104)四、老年大学音乐教学策略设计(108)五、老年大学音乐教学媒体设计(113)六、老年大学音乐教学过程设计(114)七、基于游戏精神与养生功能的老年大学音乐课堂教学设计评价(116)八、施教课例(119)九、小结语(128)第七章 养生音乐选介(130)一、乐曲《梅花三弄》赏析与养生功能(130)二、乐曲《紫竹调》赏析与养生功能(135)三、乐曲《胡笳十八拍》赏析与养生功能(138)四、乐曲《阳春白雪》赏析与养生功能(146)五、乐曲《平沙落雁》赏析与养生功能(152)六、乐曲《十面埋伏》赏析与养生功能(158)七、乐曲《春江花月夜》赏析与养生功能(167)结论(173)附录一：相关图片资料(176)附录二：问卷调查(179)附录三：老年大学课程表(181)参考文献(183)后记(193)

## 章节摘录

版权页：插图：（一）“同声相应，同气相求”——音乐养生源远流长音乐治疗学作为现代医学一个分支，它的一些原理早在几千年前就被我国的音乐家和医学家所了解。

《易经》中的“同声相应，同气相求”，说明了我国音乐养生的历史悠久，它比Altshuler于五十多年前所提出的，而后被各国音乐治疗家所认同的“同质原理”早了好几千年，而且含义更为深刻。医和大概是我国历史上有记载的最早的音乐治疗专家，春秋时代，秦医和为晋平公诊病时就对音乐与健康的关系作过深刻的论述。

医和说：“先王之乐所以节百事也，固有五节，迟速，本末以相及。

中声以降，五降之后不容弹矣。

于是有繁手淫声，滔堙心耳，乃忘平和，君子弗听也。

物亦如之，至于烦，乃舍也已，无以生疾。

君子之近琴瑟，以仪节也，非以韬心也。

天有六气，降生五味，发为五色，徵为五声，淫生六疾。

”（《左传·昭公元年》）他对于音乐治疗中如何选用音乐的问题进行了详细的阐述。

之后，孔子、庄子、荀子、韩非子作为一代思想家，也都对音乐养生有自己独到的见解。

如孔子提倡音乐应“中声以节”，庄子的“无听之以耳，而听之以心；无听之以心，而听之以气”的精辟论述其实已涉及音乐欣赏心理，荀子提倡以“礼乐治人、治国”。

自唐宋以来，音乐空前繁荣，音乐的养生和治疗作用也日渐被人所知晓，利用音乐治疗疾病已较广泛地应用于临床当中。

深谙音乐之理的伟大诗人白居易在诗篇中有很多关于音乐养生的诗句，曾有诗《好听琴》曰：“本性好丝桐，心机闻即空，一声来耳里，万事离心中；清畅堪销疾，恬和好养蒙，尤宜听‘三乐’，安慰白头翁。

”此诗句强调了音乐对人心理的调节功能。

北宋大文豪家欧阳修在《欧阳文忠公集》中也记载他曾因忧伤政事，形体消瘦，屡进药物无效。

后来，孙道滋以“宫声数引”治愈了他的“幽忧之疾”，欧阳修深有感触地说：“用药不如用乐矣。

”这是我国历史上著名的以音乐治病的典范事例。

金元时期，四大家之一张子和善用音乐治病，如他在《儒门事亲》中记载“以针下之时便杂舞，忽笛鼓应之，以治人之忧而心痛者”等。

他还提出“好药者，与之笙笛”，提倡学习乐器以提高音乐素养来冲淡疾病的痛苦。

编辑推荐

《老年大学音乐教育的游戏精神与养生功能》是由华中师范大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>