

<<音乐理论研究>>

图书基本信息

书名：<<音乐理论研究>>

13位ISBN编号：9787562242086

10位ISBN编号：7562242089

出版时间：2010-4

出版时间：华中师范大学出版社

作者：臧艺兵，陈永 编

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐理论研究>>

内容概要

《音乐理论研究》溯古及今，所论极广，或宫廷雅乐，或民间俗音，大至音乐理论建构，小至具体人物研究，外则论述欧美各国音乐问题，内则联系我国音乐教学现实，赞同音乐史与其他学科交叉，主张理论与实际结合，深刻剖析了音乐文化转型时期复杂的文化背景。

<<音乐理论研究>>

作者简介

臧艺兵，笔名臧一冰。

男，汉族，华中师范大学音乐学院教授，院长。

武汉音乐学院音乐史硕士，香港中文大学哲学（民族音乐学）博士，华中师范大学非物质文化遗产研究中心研究员，湖北省音乐实验教学示范中心主任，中央电视台音乐频道《民歌中国》特聘专家，联合国教科文组织世界传统音乐学会（ICTM）会员，教育部“第四届中国高校人文社会科学研究优秀成果奖”评审专家，中国音乐家协会普通高校音乐联盟副主席。

出版《中国音乐史》（武汉大学出版社）、《民歌与塞魂——武当山民间歌师与社会历史的互动》（商务印书馆）、《作为文化的音乐》（华中师范大学出版社）等著作。

近年已发表学术论文、音乐评论等数十篇。

著有诗集《背海面壁》。

主持或参与的科研项目主要有：教育部社科项目“中国高等教育评价体系研究”（项目负责人），“武当山民俗文化发展研究”（项目负责人），“国家科技部十一五规划”文化产业发展部分写作工作，财政部“全国农民文化生活调查项目”（陕西组负责人，核心成员），教育部“全国农村教师调查项目”（核心成员），“中国国家艺术节社会影响力研究”（负责人之一），国家社科基金重点项目“湖北长阳土家族民间文化保护实施研究”（子课题负责人）等。

书籍目录

《宋史·乐志》的修纂与版本隋前五部正史乐志及其文本传统唐宋时期的正史乐志及其文本传统我国正史《乐志》书写的形成与其音乐实践基础《初学记》乐部资料述略——以前三个子目为例说“缶”走出另一种封闭——对近代主流音乐学术传统的追问和雇制度及其在宋代宫廷音乐中的作用历代音乐机构与乐官制度研究现状述评论近代中国音乐文学史研究及其学科意义对叶伯和的再认识西曲歌寻踪近20年来中国弓弦乐器研究浪漫主义风格的奏鸣曲式及其主要特征——以柴柯夫斯基幻想序曲《罗密欧与朱丽叶》为例民歌素材运用于音乐创作的新思路——陈怡钢琴作品《猜调》的音乐分析音响认知度及其音乐表现意义乐队音响的表现要素音乐创作教学的意义与实践近代“教育新潮”与我国早期师范学校音乐教育论柯达伊音乐课程思想与实践现行民族音乐课程能给我们提供什么——现行民族音乐课程批判从多元智能的视角看音乐课程标准的基本理念音乐教育的双重属性试论科学对音乐教育的影响

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>