

<<席勒美学论稿>>

图书基本信息

书名：<<席勒美学论稿>>

13位ISBN编号：9787562239369

10位ISBN编号：7562239363

出版时间：2009-6

出版时间：华中师范大学出版社

作者：张玉能

页数：308

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

文学领域的变革往往首先从创作上发端，近十余年的中国文学发展也是这样。

从20世纪70年代末文学内容上的变化，到20世纪80年代小说、诗歌、话剧剧本文体观念的变化，艺术形式的大范围大幅度的蜕变，掀起一股股新潮；与创作相依相连的文学批评不能不对之作出反应，由此导致批评自身的更新；文学批评对作品、对具体文学现象的判断、阐释需要明确的原则作依据，于是，文学理论的发展变化就必不可免了。

在这里，文学批评是中间的富有弹性的更加活跃的环节。

不管出于何种心理，文学批评比之文学理论总是受到各方面更多的关切，作家、读者和社会管理者都不能完全漠视文学批评，即令他们对文学理论没有直接的兴趣。

但是，一个文学批评家，如果只是说明作品的意义（社会意义与审美意义），那他还只是一个通俗的解说者，只是一个书评作者，还称不上严格意义上的文学批评家。

文学批评家还应该揭示文学作品的意义如何产生，如何被接受者体认，指出文学作品生产和传播的种种规律。

进一步说，文学批评也需要批评，也需要专门的研究，作为对批评的批评或对批评的研究的批评论，不但有存在的理由，而且应该受到特别的重视。

同样，一个文学理论家，如果对当代的巨大而深刻的文学变革没有自己独到的体验，不能对之进行深入思考，怎么能指望他为阐明这种变革提供有用的理论武器呢？

<<席勒美学论稿>>

书籍目录

序导论：席勒的人道主义美学体系 一、探索实现人类自由的理论结晶 二、人道主义的美学体系
三、席勒人道主义美学体系的历史地位第一章 自由与美和艺术——《论美书简》评析 一、客观—
感性的先验思维模式 二、美属于实践理性的范畴 三、美与自由 四、美是现象中的自由 五、艺
术美第二章 秀美、尊严、崇高 一、秀美和尊严——人类自我生成的中介——《论秀美和尊严》评
析 1. 秀美是美的心灵的表现 2. 尊严是崇高思想的表现 3. 美学范畴体系和自然向人的生
成 二、崇高论 1. 崇高的性质 2. 崇高的生理、心理基础 3. 崇高与悲剧 4. 崇高的
伟大作用第三章 文艺发展与现实人生——《论素朴的诗与感伤的诗》评析 一、文艺的发展与人类
的历史进程 1. 文艺的发展同人和自然的关系 2. 素朴及其表现 3. 素朴的诗与感伤的诗以
及文艺发展的基本规律 二、文学类型与文学主体 三、文艺的发展与人性的完整 1. 理想的诗
与人性的完整 2. 素朴的诗的缺陷 3. 感伤的诗的缺陷 4. 两种诗的原则的批评 5. 现
实主义与理想主义 6. 文艺发展与人性的完整第四章 席勒的戏剧美学思想 一、戏剧的本质和
社会作用 二、悲剧理论原版后记新版后记

章节摘录

第一章 自由与美和艺术——《论美书简》评析 研究席勒的美学思想，当然应该以《审美教育书简》为依据，因为席勒这部最成熟的著作具有体系构架的意义。

但是，想要完整地了解席勒的美学思想，席勒的《论美书简》也是绝对不应忽视的。

然而，在我国美学界，不仅对席勒的美学思想研究得既不深入也不全面，而且普遍存在着对《论美书简》忽视的现象。

《论美书简》是1793年1月25日至2月28日席勒写给其友人克里斯蒂安·高特弗里德·克尔纳的七封信。

这一组书信比较系统地表述了席勒关于美的理论观点，可是在席勒生前一直未公开发表，而是在1847年第一次公开发表在《席勒与克尔纳通信集》之中。

这部由七封信组成的美学著作，主题鲜明，已经由它的题目点明了，这个题目是“Kallias oder iiber die Schonheit”（即“论美”），人们习惯地称之为“论美书简”，也就是说，这部著作是专门论述美的。

《论美书简》的重要性不仅仅在于它是系统表述席勒有关美的理论的第一部美学著作，还在于它的写作记录了席勒继承和超越康德美学的思索历程。

1790年，康德的《判断力批判》出版了。

1791年，席勒就系统地研究了康德的哲学和美学，并且基本上以康德的美学观点完成了两篇关于悲剧的美学论文：《论悲剧题材产生快感的原因》和《论悲剧艺术》。

但是，到了1792年，席勒就对康德美学的主观唯心主义感到不满意了。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>