

<<作为文化的音乐>>

图书基本信息

书名：<<作为文化的音乐>>

13位ISBN编号：9787562239055

10位ISBN编号：7562239053

出版时间：2010-4

出版时间：华中师范大学出版社

作者：臧艺兵

页数：270

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作为文化的音乐>>

内容概要

以“作为文化的音乐”为书名，主要是缘于本书所选择的论文体现了作者在长期的教学和研究中，将音乐作为一种人类文化现象进行学术研究的价值取向，而不只限于对音乐本体的音响和技术进行研究。

书中不同选题的论文力图将音乐的声音、音乐的观念、音乐的行为等作为一个整体的文化现象来进行多方位考察；并尝试从哲学、人类学、社会学、文字学、教育学、政治学等不同角度研究音乐学领域的某些问题，从不同层面揭示人类音乐符号所蕴含的丰富、深刻的文化意义。

作者的音乐表演、音乐史学、民族音乐学及音乐教育学的多重个人文化体验背景，所体现出的富有激情的学术探索与表述，希望能使读者对音乐世界有更多的了解与热爱。

<<作为文化的音乐>>

书籍目录

第一编 音乐与哲学 音乐如何表达自由与秩序 音乐如何表达真理 乐在其中——对音乐行为过程的人类学阐释 音乐：作为神性与人性的桥梁 执着的古典美学守望

第二编 音乐与教育 中国音乐史教学的人文自觉 谈谈人文学科硕士学位论文的评估 论合唱的社会功能

第三编 音乐与历史 口述史与音乐史：中国音乐史写作的一个新视角 民间歌手研究的口述史模式 江文也：作为一个历史的多棱镜 论中国古代十二律和五音的文化隐喻

第四编 民歌与社会 关注原生态民歌对当今中国的意义 音乐与八亿农民 透视真实的民间生活仪式 吕家河民歌与地域文化建构 社会变迁中的汉族民间歌手案例

第五编 音乐记谱法 中国记谱法与中国哲学 记谱法的变更对中国音乐传承传播的影响 曾侯乙编钟与工尺谱 汉字与中国音乐记谱法 Evolution of Chinese music notations : a survey

<<作为文化的音乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>