

<< “和” 的正向与反向 >>

图书基本信息

书名：<< “和” 的正向与反向 >>

13位ISBN编号：9787562238140

10位ISBN编号：7562238146

出版时间：2008-12

出版时间：华中师范大学出版社

作者：邹建军

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< “和”的正向与反向 >>

前言

谭恩美是当代美国著名华裔女作家，在美国和中国都有着广泛的影响，“是英语世界的文学批评界与汉语的文学批评界所认可的小说作家”。

因此，邹建军选择她作为自己攻读博士学位的选题，就美国的华裔作家而言，可以说是慧眼独具。经过三年的艰苦努力，他终于完成了自己的研究，并在博士论文答辩中得到一致的好评。

建军勤奋好学，学养深厚，思维敏捷开阔，且多年从事海外华人文学研究，学术成果丰富，并逐渐形成了自己的学术风格。

在攻读博士学位伊始，他就立志对美国华裔作家展开研究，并选定谭恩美作为自己博士学位论文的选题，这表明他在学术研究中有着独到的学术眼光。

关于谭恩美的小说，我国已经有学者做了这方面的先期研究工作，也取得了一定的成绩。

对建军而言，如何在现有研究基础上有所发现，有所创新，有所前进，这不仅是对他的考验，也是对他的期望。

他果然不负众望，出色地完成了自己的博士学位论文。

华中师范大学出版社准备把他的论文收入“文学伦理学批评建设”丛书出版，这可以看作是对他艰苦努力的一种肯定。

建军这篇即将出版的博士论文，有许多值得称道的优点，但总的说来，有三个方面尤为突出：

一、采用了新的批评方法。

同前人的研究相比，建军对于谭恩美小说的研究有一个重要的不同，这就是采用了文学伦理学批评方法。

自2004年我提出文学伦理学批评方法以来，建军已经发表了数篇这方面的论文，对这种方法有了较深的理解。

他运用这一方法研究谭恩美的小说，可以看作是他运用这一批评方法从事学术研究的实践。

从文学伦理学批评方法的角度看，文学批评的基本功能就是为了回答作品是好或坏及其为什么好或坏的伦理价值问题，因此文学批评在本质上是一种伦理的批评。

文学伦理学批评要求批评者能够进入作家和作品的历史，进入作家的具体语境，用历史的眼光审视和评价文学作品的好坏价值，即伦理价值。

只有进入具体的历史语境，进入具体的伦理环境之中，才有可能对文学作品作出新的阐释和评价，从而在结论上获得新的突破。

<< “和”的正向与反向 >>

内容概要

《“和”的正向与反向：谭恩美长篇小说中的伦理思想研究》是中国学者关于美国当代著名作家谭恩美长篇小说研究的首部学术专著，也是运用文学伦理学批评方法分析美国文学的首部学术专著。

《“和”的正向与反向：谭恩美长篇小说中的伦理思想研究》以谭恩美五部长篇小说为研究对象，从伦理的角度对其小说中的母女关系进行深入剖析，不仅描述了母亲们过去在中国大陆所经历的痛苦的两性关系、残酷的战争事件与神秘的东方文化，并且将两性、战争与文化三种要素作为母女冲突的成因进行了深入探讨。

其小说中所着重表现的“和”的正向与反向的共存，不仅是其小说伦理思想的核心，也是其小说具有巨大情感、思想与艺术张力的根源，这种伦理思想对于当今世界具有重大的理论与现实意义。

《“和”的正向与反向：谭恩美长篇小说中的伦理思想研究》以对小说文本的独到分析为起点，并提出“文化阴影”、“阴阳凝视”、“时空混合体”等新概念。

《“和”的正向与反向：谭恩美长篇小说中的伦理思想研究》着重于文本中种种神奇现象的分析与新的理论阐释，论述深入浅出，饶有趣味，可读性强，适合于高校文学专业师生及广大文学爱好者阅读参考。

<< “和” 的正向与反向 >>

作者简介

邹建军，又名邹廌奇、邹惟山，文学博士，华中师范大学文学院教授、《外国文学研究》副主编。

主要从事美国华人文学、比较文学学科理论与文学的跨学科研究，出版《多维视野中的比较文学研究》、《现代诗学》（与龙泉明合著）、《现代诗的意象结构》等学术专著多种，《文学伦理学批评：文学研究方法新探讨》（与聂珍钊合编）、《20世纪中国文学史义论精华·新诗》、《中国新诗大辞典》（与黄邦君合编）等学术编著多种。

同时，从事诗歌文体写作，著有《岳奇山水诗草111首》、《岳奇山水十四行抒情诗100首》等。在《文艺研究》、《文学评论》等学术期刊上发表论文一百余篇。

提倡从地理空间角度研究文学的文学地理学，对当代自然山水诗的写作与自然山水诗派的建立有所探索。

<< “和”的正向与反向 >>

书籍目录

序引论一、谭恩美：当代杰出的美国作家二、谭恩美长篇小说主题的多重性三、《喜福会》：谭恩美长篇小说的创作总纲四、小说伦理思想的艺术现实五、国内外研究综述六、几个关键词与本书的创新七、本书的研究方法第一章 烦恼与忧伤：谭恩美长篇小说中的母女冲突第一节 谭恩美长篇小说中母女关系的四种类型一、分离与寻找型二、依恋与关爱型三、困惑与冲突型四、了解与和解型第二节 母女对立与冲突：《喜福会》的核心关系一、四对母女：《喜福会》的主要人物关系二、母女冲突的四个主要领域三、母女冲突的四种运行方式第三节 《接骨师之女》：母女冲突的集中与深化一、露丝与茹灵之间的情感纠葛二、茹灵与宝姨之间的情感纠葛三、六次“自杀”事件：母女纠葛的极端化形态第四节 《通灵女孩》：母女冲突的异态化一、姐妹交替讲述自己的故事二、奥利维亚对李邝姐姐的伤害三、李邝姐姐的无怨无悔四、无边的爱来自前世的姻缘第五节 母女之间发生伦理冲突的五种差异一、生活环境的差异二、人生理想的差异三、行为准则的差异四、家族传统与个体观念的差异五、择偶标准的差异第二章 记忆与共鸣：谭恩美长篇小说中的母女和解第一节 在记忆链接中实现的母女和解一、《喜福会》中的母女和解走向二、三代女性的历史连环：《喜福会》的母女关系图解第二节 在寻找记忆中产生的情感共鸣一、《接骨师之女》中三代母女的“情感合唱”二、《接骨师之女》：家族记忆中的三重写作第三节 缺失与变异：母爱的一种解读一、《喜福会》：由母爱的缺失到母爱的变异二、《灶神之妻》：由母爱的寻找到母爱的痛苦三、《接骨师之女》：由母爱的未知到母爱的“痴迷”第四节 超越个体与种族：姐妹关系的一种解读一、“喜福会”：生的快乐与幸福二、传播爱与美的福音的“育婴堂”三、胡兰与杜姨婆：正义与勇毅的化身四、姐妹情在母女和解中的意义第三章 痛苦的记忆：谭恩美小说中的性爱纠结第一节 《灶神之妻》：残酷无情的性虐待一、江雯丽与文福的性关系：小说故事的核心内容二、文福：自我中心主义的典型三、文福对江雯丽：触目惊心的性虐待第二节 《灶神之妻》与《接骨师之女》：性淫乱的恶果一、《灶神之妻》中的性淫乱描写二、《接骨师之女》中的乱伦后果三、性淫乱描写的依据与伦理意义四、《灶神之妻》：女性性知识的缺失第三节 性的寻求与性的和谐一、洪天余：性无能的一个样本二、《接骨师之女》：性的欢愉三、《接骨师之女》：对三对老人性寻求的肯定四、作家笔下当代美国人的性寻找第四章 恐惧的记忆：母女关系中的战争事件第一节 《喜福会》：战争条件下的人生悲剧一、桂林逃难事件的发生二、世界史上少有的逃难奇观三、“鱼”的象征四、失去双胞胎的悔恨五、战争阴影与母女关系第二节 《灶神之妻》：两性对立与战争对决一、江雯丽与文福：美与丑的对立二、对五大战争事件的解读三、两性战争的三重结构第三节 逃难中的痛苦与希望一、跳上跳下的小孩意象二、文福杀猪意象三、雾中“红裙子”意象四、“瞭望星空”意象五、“寻找剪刀”意象第四节 《接骨师之女》：“育婴堂”与日军的对抗一、女性眼中的“七七事变”二、八路军的抗日斗争三、日本兵打摔美国国旗事件四、潘开京烈士被杀事件五、北京人头骨失踪事件结语一、谭恩美长篇小说中的三个伦理维度二、“和”的正向与反向三、两种相反力量产生的伦理张力四、“和”的阴界与阳间五、“和”的东方与西方六、以“和”为核心的伦理思想之价值参考文献后记

<< “和”的正向与反向 >>

章节摘录

第一章 烦恼与忧伤：谭恩美长篇小说中的母女冲突 在本章中，拟提出这样一些问题来讨论：一是谭恩美长篇小说中的母女之间是不是存在四种主要关系：母女之间的分离与寻找、母女之间的依恋与关爱、母女之间的困惑与冲突、母女之间的了解与和解。二是对立与冲突是不是其小说中母女关系的核心情节。三是《喜福会》中的母女冲突的主要领域与主要运行方式是如何的。四是《接骨师之女》是不是母女关系的集中与深化。

母女冲突是谭恩美小说所有主题中最为核心的一个主题。这有两重意思：一是说母女关系是小说中所有人物关系中最重要的一种关系；二是说在母女关系中，母女冲突才是小说最为核心的主题，母女和解是母女关系中第二位的问题。在小说所描写的种种母女关系中，母女冲突占据最主要的位置。为什么这样说呢？让我们先来看一看《喜福会》在开篇引言中所讲述的天鹅故事： 后来，她带着它远涉重洋奔赴美国。在驶往英利坚合众国的滔滔海面上，她和它都拼命伸长着脖子往那未知的彼岸望着。“待到了美国，我要生个女儿，她会长得很像我。但是，她不用看着丈夫的眼色低眉垂眼地过日子。她一出世就是在美国，我会让她讲一口流利漂亮的美式英语，不会遭人白眼看不起。她将事事称心、应有尽有。

。她会体谅我这个做母亲的一番苦心，我要将她打磨成一只真正的天鹅，比我所能期待的还要好上一百倍的高贵而漂亮的天鹅！”她喃喃地对它说。

在这里，作家通过一个从中国大陆移民到美国的母亲之口，讲述了她苦难的过去，更表达了对于未来的希望；她把自己的希望寄托在未来的女儿身上。

“天鹅”意象，既是她倾诉自己心声的对象，也是对在美国出生的女儿的象征，她是那样的高贵与华美。

虽然这里并没有讲到母女冲突的问题，但已经有了母女关系的影子，为整个小说中存在的母女冲突奠定了基调。

这就是为什么作家要在小说故事正式展开之前，在引子中专门将母亲与女儿的故事提到如此显要的位置的原因。

小说正是以此为开端，展开了中美两国母与女之间爱恨情仇的纠葛之网。

人们之所以特别重视《喜福会》，就是因为这种人类社会中最重要关系之一——一母女关系，在小说中得到了生动而丰富的表达。

其实，进入文明社会以后，人与人的关系，特别是家庭中人与人之间最为重要的几种关系，在谭恩美后来的几部小说中，都得到了非常独立而独特的表现，如母女关系、父女关系、夫妻关系、姐妹关系、朋友关系、同事关系，乃至族群关系、不同文化之间的关系，都可以在她的小说中找到奇特而鲜明的个案。

她小说中对人与人之间关系的表现基本上是呈一种扩展的趋势，从母女关系开始并以母女关系为核心扩展开来，几乎涉及人类生活的方方面面。

这就说明，作为当代美国作家的谭恩美，的确是将人类的种种伦理关系作为自己关注与思考的重点，因而人与人之间的种种伦理关系成为其小说取材的重要领域：《通灵女孩》中所叙述的，主要是姐妹之间所发生的故事；《灶神之妻》中所叙述的，主要是夫妻之间所发生的故事；《接骨师之女》中所叙述的，主要是母女之间与姐妹之间所发生的故事；《拯救溺水鱼》中所叙述的，主要是族群之间所发生的故事。但是，无论以哪种人与人之间的关系所建构的故事，母女关系总是存在于后来的小说中，或者作为主题之一，或者是故事展开的一种背景与框架；只是在有的小说中不再是故事的核心。

在谭恩美的第二部长篇小说《灶神之妻》中，小说讲述的主要是一个在中国上海出生的女性江雯

<< “和”的正向与反向 >>

丽，在受到日军发起的侵略战争的迫害的同时，更受到她的第一个丈夫文福迫害的故事。但是，其中也写到她与其母亲的关系、妹妹花生与其母亲的关系、她与她妹妹花生的关系；更重要的是，小说最外层的故事框架或者说总体框架，是她们在混乱中移民到了美国以后，江文妮（即江雯丽）与其在美国所生的女儿珍珠之间所发生的种种情感纠葛，如果没有文妮与其女儿的这种关系的存在，那整个故事也许就无法展开，即一半是从珍珠的角度并以她的口吻讲述的现在的故事，一半是从文妮的角度并以她的口吻讲述的过去的故事，那么就不会有我们现在所看到的母女对话并达成和解的这样一种整体格局。

这种格局其实就是从母女冲突到母女和解的格局。

在其第三部长篇小说《通灵女孩》中，也存在奥利维亚与其亲生母亲之间的关系问题。她母亲一天到晚忙这忙那，给她的只是菲薄如纪念品的母爱。她的姐姐李邝虽然待她如自己的女儿一样，可她从来就没有体会到；当然，正如有的批评家所认为的那样，李邝与奥利维亚之间表面上是一种姐妹关系，其实质还是一种母女关系。

所以我们认为母女关系虽然在这部小说中被转换成了姐妹关系，但母与女之间的故事框架还是存在的。

在其第四部长篇小说《接骨师之女》中，主要的内容还是女儿露丝在长期不理解其母亲的情况下所发生的故事；最后，她通过母亲的手稿与唐先生的翻译以及向海伦姨妈的请教，才了解了母亲在中国的苦难经历，明白了她自小开始的与母亲之间所发生的种种事件，最后实现了最深的理解，并产生了强烈的情感共鸣。

在其第五部长篇小说《拯救溺水鱼》里，也存在朱玛琳与其女儿埃斯米的母女关系，还有自小失去母亲的陈璧壁与她亲生母亲及后母甜妈之间的种种关系。

因为她的母亲在她很小的时候就去世了，可以说她对自己的母亲没有一点印象，她不断地寻求母爱，以至于为此而突然死去。

所以说母女关系也是这部小说的一个重要情节与发展线索。

通过以上的描述，可以认为母女关系其实是谭恩美长篇小说的一个主要线索，是其人物故事展开的一个核心情节，也是其小说的一个最为核心的主题。

正是这种故事情节与核心主题，集中体现了一个美国当代小说家对于人间存在的种种母女关系的探讨，作者将自己所经历的以及自己的家族中女性所经历的爱恨情仇、善恶对立与生死悲欢展现出来，并以此表达自己生动而丰富、独到而深刻的伦理理想。

第一节 谭恩美长篇小说中母女关系的四种类型 在谭恩美的长篇小说中，母女之间的关系并不是只有一种冲突关系，而是存在多种多样的关系。

从前有的学者认为，《喜福会》所写的就是中国母亲与美国女儿之间的冲突，并且认为这是隐喻中美两种文化的冲突，或者说是中国母亲与美国女儿各自对自我文化身份的寻求。

这样的评断虽然有一定的道理，也可以在小说中找到相应的情节与描写来证明，然而，通过认真地研读小说，我认为并不完全是这样。

小说中，在四对母女之间，的确是存在着各自的苦恼，有的时候还发生冲突，有的篇章也是以冲突为主线。

但是，如果就此说《喜福会》的主题就只是母女之间的矛盾与冲突，是不太准确的。

因此。

我们要讨论的问题，在谭恩美的长篇小说中，究竟存在着哪几种母女关系，而这几种母女关系之间又形成了一种什么样的结构？

这个论题涉及的作品，以《喜福会》为主，也包括其他四部长篇小说《灶神之妻》、《通灵女孩》、《接骨师之女》和《拯救溺水鱼》。

我认为在谭恩美的长篇小说中，存在这样四种母女关系：母女的分离与寻找、母女的依恋与关爱、母女的困惑与冲突、母女的了解与和解，并且这四种母女关系，形成了一种相互依存与促进的主题结构。

一、分离与寻找型 从表层形态来看，《喜福会》中不存在母女之间分离与寻找的关系，因为除了吴精美的母亲刚刚去世之外，其他的母亲们都还在世。

<< “和”的正向与反向 >>

但这只是从外在形态而言，如果从情感与心理层面来说，母女之间的分离与寻找却是一种普遍的现象

。让我们来看《喜福会》中的吴精美这样回忆她与其母亲之间所发生的曲折与复杂的关系：吴精美认为她们母女间已达到某种程度的默契，其实那只是一种表面现象，实际的情况却复杂得多：多年来我们就是这样心照不宣地沟通着，但今晚琳达姨的这番话再次提醒我，我们母女俩其实从来没有真正互相了解过，我们只是以自己的理解来彼此揣摩对方的意思；而且往往来自母亲的讯息是以减法的形式入我耳，而出自我的讯息则是以加法的形式传入母亲耳中……因此，我的“我会考虑”这句话到了母亲耳里，就增加了许多内容，以至她会跟琳达姨说我要回到学校去读博士学位。

（《喜福会》，23）吴精美与她的母亲吴素云，虽然也有母女情深的时候，但自弹琴事件开始，母女之间一直存在问题；直到精美后来长大了，她的母亲因病而去世，还是没有能够消除这种种心理障碍，以至于她还在阿姨们面前说出了她对母亲了解不多的话。

表面上看来，她与母亲之间的关系已经正常化了，其实在内心深处还是处于分离的状态。

<< “和”的正向与反向 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>