

<<体育新闻摄影教程>>

图书基本信息

书名：<<体育新闻摄影教程>>

13位ISBN编号：9787562237884

10位ISBN编号：7562237883

出版时间：2008-12

出版时间：华中师范大学出版社

作者：黄签名，张江南 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<体育新闻摄影教程>>

前言

摄影如音乐，是一种世界性语言，具有独特的魅力。

余爱好摄影三十几年，正值2008奥运年更是产生了强烈的愿望，即出版一本系统、完整、适用尤其具有体育新闻摄影特点的教材。

此想法与武汉体育学院体育新闻与外语系主任张江南教授不谋而合，加上王雷博士以及长期从事体育新闻摄影教学的高立副教授、青年教师姜欣等同志一起来完成这本深入浅出极具体育特色的摄影教材，颇有意义。

本教材主要侧重于两个方面——摄影技术和新闻摄影理论。

摄影技术方面的介绍，可以使读者了解并掌握各种摄影器材及摄影技术的全过程；新闻摄影理论方面的探讨，旨在使读者了解体育新闻摄影的基本理论以及后期图片编辑的特点。

本教材每一章虽各一义，却相贯相承，是一本融摄影与体育新闻为一体的专业教材。

本教材得以顺利出版，除了武汉体育学院相关部门给予的大力支持之外，还得到了华中师范大学出版社的鼎力相助，在此表示衷心的感谢！

<<体育新闻摄影教程>>

内容概要

本书是“新闻传播学系列教材华大博雅高校教材”之一，全书主要侧重于两个方面——摄影技术和新闻摄影理论。

摄影技术方面的介绍，可以使读者了解并掌握各种摄影器材及摄影技术的全过程；新闻摄影理论方面的探讨，旨在使读者了解体育新闻摄影的基本理论以及后期图片编辑的特点。

每一章虽各一义，却相贯相承，是一本融摄影与体育新闻为一体的专业教材。

可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<体育新闻摄影教程>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 认识照相机第一节 照相机的基本结构第二节 照相机的种类第三节 照相机的基本使用、维护保养与其他附件第四节 体育摄影器材的衍变与发展第三章 照相机镜头第一节 镜头的基本结构第二节 镜头的视角与焦距第三节 现代镜头的其他技术特征第四节 镜头的聚焦第五节 镜头的景深、超焦距与透视第四章 感光元件第一节 传统感光元件——胶片第二节 电子感光元件——影像传感器第五章 曝光控制第一节 光圈快门组合第二节 照相机的测光第三节 曝光控制与高反差场景的曝光第六章 体育摄影的用光第一节 光的作用、性质与种类第二节 光的色彩与色温第三节 体育摄影的光位选择第七章 体育摄影构图第一节 摄影构图三要素——距离、方位、高度第二节 摄影构图的基本形式第八章 体育摄影拍摄技法与拍摄时机第一节 体育摄影的器材分析第二节 体育摄影的拍摄技法第三节 体育摄影拍摄时机的把握第九章 体育新闻摄影题材与采访第一节 体育新闻摄影题材的理解第二节 体育新闻摄影题材的获得第三节 体育新闻摄影题材的分类第四节 体育新闻摄影采访第十章 体育新闻摄影表现手法第一节 拍摄手段第二节 拍摄程序第三节 主体与空间表现第四节 情感表现第五节 气势表现第六节 语言表现第十一章 体育新闻摄影编辑第一节 图片编辑第二节 图片说明第三节 图片说明的写作第十二章 体育新闻摄影工作者第一节 体育新闻摄影记者第二节 业余体育新闻摄影者参考文献后记

章节摘录

第一章 绪论 自1839年法国人达盖尔发明摄影术，摄影术诞生已有169年的历史。在信息技术高度发达的今天，媒介正经历从读字时代到读图时代的迅速变迁。我们很难想象，如果当初没有摄影术的发明，今天的世界会是什么模样。由于摄影可以凝固运动的瞬间，可以展现体育的精神与张力，可以让人们更多地感受体育运动中的力与美，因此自现代奥林匹克运动诞生之日起，摄影便作为一种独到的体育新闻报道形式参与其中，留下了许多珍贵的影像资料。当2008年奥林匹克的圣火在北京熊熊燃起的时候，摄影仍是一种不可替代的体育新闻报道手段。为了更好地学习、掌握体育新闻摄影，我们需要对摄影以及新闻摄影的历史有一个简单的了解。暗箱（camera obscura）是现代照相机的前身。从古希腊亚里士多德时期人们就知道，光线通过一个孔后能够构成影像。到文艺复兴时期，人们开始用镜头取代针孔，以获得更高质量的影像，并且将之用于辅助绘画，以帮助画家描摹影像。第一张永久保存的影像是由法国人约瑟夫·尼斯弗尔·尼埃普斯（Joseph Nicéphore Niépce）拍摄的，他用薰衣草油将沥青溶解，然后将这种混合物涂布在一个白蜡板上，再把白蜡板放进一只暗箱，通过自家的窗户，对着自己的庭院曝光了8个小时。光线照到之处的沥青变硬，可光线未及的暗部沥青则依旧柔软且可以溶解。随后用薰衣草油清洗白蜡板，板上那些未被太阳照射，依旧柔软的沥青被洗掉，已经变硬的部分则留了下来，形成一幅永久影像。尼埃普斯将这一过程称为“光画”（如图1-1所示）。尼埃普斯实验成功的消息传到了另一位法国人路易·雅克·曼迪·达盖尔（Louis Jacques Mande Daguerre）那里。于是他给尼埃普斯写信，建议彼此交换信息，并于1829年成为尼埃普斯的合伙人。

<<体育新闻摄影教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>