

<< 《管锥编》 诠释方法研究 >>

图书基本信息

书名：<< 《管锥编》 诠释方法研究 >>

13位ISBN编号：9787562233886

10位ISBN编号：7562233888

出版时间：2006-6

出版时间：华中师大

作者：何明星

页数：213

字数：162000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《管锥编》诠释方法研究 >>

前言

这一套“文学理论批评建设丛书”从开始出版到现在已经八年多了，累计共有九种，虽然先后有过加印，也还是都脱销了。

出版社要出新版，在版面设计上作改进，作者们也愿意借此作或大或小的修订，同时，还会有若干新着将要陆续增加进来。

所以，编辑同志嘱我补写一篇序言，看来，确实是有此需要--需要对原来的设想作某些修正，对丛书策划中新的设想作一交代。

当初，设计本丛书的时候，就是与华中师范大学文艺学学科建设相配合。

我在原来的总序中说的，丛书的作者们，也就是教研室的成员，大家在学术上相互呼应协作，并且为下一步理论上的整合作准备。

现在看来，这一句话要作分析：“呼应”是教学与研究的客观需要，教研室的成员们在教学任务和研究方向上有所分工，在一个集体里必须协调、默契，也必定会彼此影响；“整合”这个词儿则未见准确--每个人有自己的学术个性，不太可能也没有必要整合。

学术群体的建设，尤其是人文学科学术群体的建设，最重要的是各人独立的创造性的研究。

自选课题做起来兴趣浓厚，有利于扬长避短。

至于群体内部观点的接近，研究范围的接近，研究风格的接近，以至于课题的合作，应该是顺乎自然，不必强求。

在这几个方面有合有分，分而渐合，合而复分，都不是坏事。

<< 《管锥编》 诠释方法研究 >>

内容概要

本书主要从比较文艺学的角度，运用中外解释学理论，对《管锥编》的解释学特征进行分析，展现了《管锥编》所具有的独特诠释方法及其价值，并着重阐明其诠释方法对中国传统经典诠释方法的继承、发展和贡献。

<<《管锥编》诠释方法研究>>

书籍目录

新版总序总序序中文摘要英文摘要绪论第一章《管锥编》的诠释学特征第二章“‘循环’是诠释学的基本比喻”——《管锥编》“诠释循环”之检讨第三章“常恨言语浅不如人意深”——语言的意义张力与诠释循环第四章“邀请出席”与“主持对话”——主体的多边对话与诠释循环第五章“一切历史都是现代史”——历史的古今融合与诠释循环第六章斯芬克司之谜的解读——围绕人生的诠释循环第七章《管锥编》诠释方法对传统经典诠释方法的继承与发展结论参考文献附录《管锥编》论人生（摘录）后记

<< 《管锥编》 诠释方法研究 >>

章节摘录

(二)《管锥编》的诠释学特征 诠释活动是诠释者面对文本以某种方式寻求意义的活动。可以说人们时刻都处在诠释活动之中,无论是读书、看报,还是研究、写作。甚至是在日常谈话中,我们不也在聆听的同时理解对方吗?这时对方的谈话就是被诠释的“文本”,我们从中得到谈话者的意图。正如海德格尔所认为的,理解是此在基本的存在方式。

但是诠释学与诠释是两个不同层面的概念。我们这里所说的“诠释学特征”是指在具体的诠释活动中体现出一种自身独具的、对于诠释的观点与思想。

不能说每个人都有诠释活动就可以认为每个人都有自己的诠释学。

这点在学术研究中有最明显的体现。

可以说所有的研究无不是诠释,并且其中一些研究对自身所运用的理论方法有明显的自觉意识,但是这些研究在诠释活动中所运用的方法,是人们早已用过、甚至是已经总结成为理论了的,而不是自己独有的、具有创新性质的理论方法。

现实中绝大部分的学术研究活动都是如此,它们或者是在材料上有新的发现,或者在观点上有自己的独特之处,而在方法上难得有所创新,不能在诠释学上给予我们任何新的启发与思考。

真正具有诠释学特征的著作,其研究者不仅对诠释理论与方法有明显的自觉,而且有自己的一得之见,并将之运用于研究实践之中。

钱钟书的《管锥编》就是这样的著作。

钱钟书对西方当代诠释学不仅非常熟悉,而且还将它与中国传统训诂学结合起来,使训诂学的释义方法更加圆满,许多论者对钱钟书的诠释思想的研究都以钱钟书对“诠释学循环”的引用和解释为根据和结论。

.....

<< 《管锥编》诠释方法研究 >>

编辑推荐

探究人心人情人性、解读人生这本大书、既通其词始求其心、循环往复一体通观、常恨言语浅小如人意深、东海西海心理攸同、智者的心路历程、传统经典诠释的超越、邀请出席与主持会议、围绕人生的诠释循环、回归而殊途一致而百虑、一切历史都是现代史。

<< 《管锥编》 诠释方法研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>