

<<20世纪文学-外国文学作品选-第二>>

图书基本信息

书名：<<20世纪文学-外国文学作品选-第二版>>

13位ISBN编号：9787562231400

10位ISBN编号：7562231400

出版时间：2009-7

出版时间：华中师范大学出版社

作者：聂珍钊

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《文学史系列教材：外国文学作品选（20世纪西方文学）（第2版）》从文学史的角度考虑，收录了对外国文学史所论及的古往今来的重要的或具有代表性的作品，非常重视体现作品的文学性，并试图从新的视角发现作品新的意义。

全书共分20世纪现代主义文学、20世纪法国文学、20世纪英国文学、20世纪德国文学、20世纪苏联文学、20世纪美国文学等几个部分。

选文大多采用国内过去或现有的译文，也有少数另译的作品，可对读者在学习外国文学史的过程中起辅助作用。

书籍目录

一、20世纪现代主义文学后期象征主义文学叶芝：《当你老了》《驶向拜占廷》瓦雷里：《海滨墓园》勃洛克：《十二个》（节选）蒙塔莱：《英国圆号》里尔克：《豹》《献给奥尔甫斯的十四行诗》（节选）梅特林克：《青鸟》（节选）未来主义文学马里内蒂：《时间与空间》阿波利奈尔：《米拉博桥》《心》表现主义文学斯特林堡：《鬼魂奏鸣曲》（节选）奥尼尔：《毛猿》（节选）卡夫卡：《变形记》超现实主义文学布勒东：《自由组合》艾吕雅：《凤凰》新小说派罗伯-格里耶：《嫉妒》（节选）黑色幽默文学冯古内特：《五号屠场》（节选）海勒：《第二十二条军规》（节选）……六、20世纪美国文学

章节摘录

嫉妒（节选） 沿着散乱的头发，发刷从上而下地梳着，发出一种轻微的声音，像喘息，又像极小的爆裂声。

刚刚到达底端，那发刷又很快回到头顶，整个插入毛发当中，然后重新沿着浓黑的头发梳下来。发刷是椭圆形，象牙色，柄很短，握在手中就几乎看不见了。

有一半头发垂在背上，另一半则被一只手拢到肩膀前面。

为了使头发凑向发刷，头歪向这一侧（右侧）。

每当发刷从脑后扑到上边，头部便愈加前倾，随后，当右手（即拿发刷的手）朝相反的方向运行时，又用力向上抬起。

左手用手腕、手心和手指松弛地挽住头发，当发刷通过时放开一下，然后，待发刷接近发端时又重新将一缕一缕的头发圈住，那动作平稳、流畅而又圆熟。

从一头到另一头，声音是有所变化的，但总的来说不过是一种轻微而又清脆的噼啪声，其最后一声响动是发生在发刷离开最长几缕头发之后。

发刷沿着环形轨迹上升，在空中画出一条曲线，迅速回到颈项上方。

头发平摊在脑后，现出一条白色的中线。

在这条中线的左侧，另一半黑发带着徐缓的波纹自然地垂到腰际。

再往左边，就只能看到脸部的后侧面了。

而继续往左，则是一面镜子，镜面中从正面映现出整个的脸部，那目光，显然因为盯着发刷是无谓之举，故尔好像是下意识地注视着前方。

这样，阿·的眼睛必然会看到西山墙上洞开的窗户。

阿·正是正对着这扇窗户坐在梳妆台前梳理着头发。

梳妆台上装有一面竖镜，可以将目光折向后边，看到卧室里的第三个窗子以及露台的中央和山谷的上口。

第二个窗子与前者一样，也是向着南面，只是更靠近房子的西南角，同样是大敞着的。

这个窗子使人看到梳妆台的侧面、镜子的局部、脸的左侧、散乱下垂的头发以及因拢住右半边头发而弯曲着的左臂。

因为颈项斜对着这一方，脸便微微转向窗子。

在带有几道灰色条纹的大理石台板上，排列着大小不一形状各异的瓶子，靠前些放着一把大号的玳瑁梳子，还有另外一把发刷，这一把发刷是木制的，柄稍长些，栽有黑色的鬃毛。

阿·肯定是刚刚洗过头，否则不会大白天忙着梳理头发。

她的动作停了下来，也许已经把那一串头发梳好了。

可是，她没有改变胳膊的位置和身体的姿势，只是把脸扭向了左侧的窗子，以便眺望露台、栏杆和对面的山谷。

撑住屋顶犄角的那根柱子，其阴影已经缩短，投在露台的地面上，朝着开在山墙上的那扇窗子；但远未能触及窗子，因为太阳在天上的位置还很高。

房子的山墙整个处在屋顶的阴影中；沿着这面山墙，在露台两段的地面上，一条仅及一米宽的光带夹在屋顶与栏杆的阴影中间。

此时栏杆的阴影中没有任何空档。

在卧室里，那只涂着清漆、装有白色大理石台板的桃花心木梳妆台，就放在这个窗子的跟前，在此类殖民地风格的住房中，大都可以看到这样一种家具。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>