

<<视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787562229384

10位ISBN编号：7562229384

出版时间：2004-9

出版时间：华中师范大学出版社

作者：张业茂

页数：239

字数：364000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳>>

内容概要

我国高校音乐教育以教师培养为主要任务，过去一直以“师范性”特色与专业音乐院校的人才培养相区别。

但近些年来，我国政治、经济、文化、教育持续发展所带来的地区间不平衡与差异，亦逐渐影响到高校音乐教育。

地区性差异及教育差异的事实使高校音乐教育面临新的挑战，挑战主要来自三个方面：一个方面是人才质量规格的社会性与招生选拔专业标准的地方性之间的反差；另一个方面是高等教育需求的大众化与音乐教育资源的地方性之间的反差；再一个方面是学科知识的学术性（前沿性）与教育知识的实用性（地区性）之间的反差。

面对社会现实和社会需求的挑战，高校音乐教育必须选择改革。

目前，高校音乐教育改革选择课程为突破口，课程改革的结果，直接影响教材。

教材作为知识的文本载体，既是教育化的知识体系，亦是课堂讲授的知识依据，同学生培养的质量直接相关联。

然而，教材绝不是单一的知识问题，同时在某种意义上还是教学状况的反映，音乐教育理念的表白，其中包括认识问题、学术问题、教育问题、社会问题、文化问题及其他的问题。

根据我们的理解，以往高校的音乐教材与教学有成功的经验，但也有不少问题亟须改进，比如音乐教育缺乏学科的全局观照与视野，各学科教学间联络不够、缺乏沟通，尤其存在：技术和艺术相分离，理论与实践相分离，音乐与文化相分离，以及音乐中人文内涵不足等问题。

我们认为，尽管上述问题的原因复杂，但它事实上影响到了教材编撰和教学实施，必须予以一辨。

<<视唱练耳>>

书籍目录

序 上篇 视唱篇 第一单元 视唱基础训练 第一课 C自然大调2~3度音程练习 第二课 C自然大调1~5度音程练习 第三课 C自然大调1~6度音程练习 第四课 C自然大调1~7度音程练习 第五课 C自然大调1~8度音程练习 第六课 C自然大调综合练习 第七课 C和声大调 第八课 C旋律大调 第九课 a自然小调 第十课 a和声小调(一) 第十一课 a和声小调(二) 第十二课 a旋律小调 第十三课 C同宫系统五声调式 第十四课 C同宫系统七声调式 第十五课 综合民族调式 第十六课 综合练习 第二单元 视唱综合训练 第十七课 G自然大调(一) 第十八课 G自然大调(二) 第十九课 G和声大调 第二十课 G旋律大调 第二十一课 e自然小调 第二十二课 e和声小调 第二十三课 e旋律小调 第二十四课 G同宫系统各调 第二十五课 F自然大调(一) 第二十六课 F自然大调(二) 第二十七课 F和声大调 第二十八课 F旋律大调 第二十九课 d自然小调 第三十课 d和声小调 第三十一课 d旋律小调 第三十二课 F同宫系统各调 中篇 练耳篇 第一单元 练耳基础训练 第一周 第二周 第三周 第四周 第五周 第六周 第七周 第八周 第九周 第十周 第十一周 第十二周 第十三周 第十四周 第十五周 第十六周 第二单元 练耳综合训练 第十七周 第十八周 第十九周 第二十周 第二十一周 第二十二周 第二十三周 第二十四周 第二十五周 第二十六周 第二十七周 下篇 综合练习篇 后记

<<视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>