

## <<中国古代艺术范畴体系>>

### 图书基本信息

书名：<<中国古代艺术范畴体系>>

13位ISBN编号：9787562228158

10位ISBN编号：7562228159

出版时间：2003年12月

出版时间：华中师范大学出版社

作者：陈竹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国古代艺术范畴体系&gt;&gt;

## 内容概要

- 绪论：关于中国古代艺术范畴体系的构想/(1)
  - 一 艺术范畴体系的一般性及中国古代艺术范畴体系的特性/(1)
  - 二 中国古代艺术美之元范畴“道”的由来及其本质属性/(6)
  - 三 由道化艺的逻辑转换及文道论的历史嬗变/(12)
  - 四 文道论之子范畴的分期展开与历史沿革的基本规律/(40)
- 第一编 先秦的文理论/(45)
  - 第一章 道—艺逻辑转化的第一步历史阶梯/(45)
  - 第二章 文理论的具体范畴及其逻辑层次/(55)
    - 第一节 文理论的意动层范畴/(56)
      - 一 中和/(56)
      - 二 情志/(63)
      - 三 虚静/(70)
    - 第二节 文理论的形态层范畴/(76)
      - 一 文质/(76)
      - 二 言意/(83)
      - 三 比兴/(88)
    - 第三节 文理论的价值层范畴/(96)
      - 一 礼乐/(96)
      - 二 善美/(111)
  - 第三章 文理论范畴的泛艺性及包容性/(123)
- 第二编 秦汉的文性论/(134)
  - 第一章 文理论向文性论的转化/(135)
  - 第二章 文性论对前代范畴的继承与制约/(147)
  - 第三章 文性论的具体范畴及其逻辑层次/(177)
    - 第一节 文性论的意动层范畴/(178)
      - 一 情理/(178)
      - 二 应感/(186)
    - 第二节 文性论的形态层范畴/(196)
      - 一 形性/(196)
      - 二 真美/(207)
    - 第三节 文性论的价值层范畴/(212)
      - 一 适和/(212)
  - 第四章 文性论内部否定运动造成的二重性/(219)
- 第三编 魏晋的文气论/(227)
  - 第一章 文性论向文气论的转化/(230)
    - 第一节 开创期：建安才性说高涨与文气说创立/(232)
    - 第二节 成熟期：正始—竹林玄学“以无为本”与气化自然美论的确立/(235)
    - 第三节 深化期：玄道释之世俗社会化与气化自适美论的盛行/(245)
    - 第四节 归总期：佛学与息玄后复兴之儒学调合，促成美学之理论化系统化总结/(256)
  - 第二章 文气论对前代范畴的改造与规范/(267)
  - 第三章 文气论的具体范畴及其逻辑层次/(282)
    - 第一节 文气论的意动层范畴/(283)
      - 一 感兴/(283)
      - 二 神思/(289)
    - 第二节 文气论的形态层范畴/(301)

## &lt;&lt;中国古代艺术范畴体系&gt;&gt;

- 一 情采/(301)
- 二 风骨/(309)
- 三 气韵/(319)
- 四 形神/(334)
- 第三节 文气论的价值层范畴/(354)
  - 一 滋味/(355)
- 第四章 文气论的混成性及其对“文”诠释的不确定性/(367)
- 第四编 唐代的文意论/(374)
  - 第一章 文气论向文意论的转化/(374)
  - 第二章 文意论对前代范畴的规范和改造/(387)
  - 第三章 文意论的具体范畴及其逻辑层次/(396)
    - 第一节 文意论的意动层范畴/(396)
      - 一 意象/(397)
      - 二 意境/(402)
    - 第二节 文意论的形态层范畴/(411)
      - 一 兴寄/(411)
      - 二 骨气/(418)
    - 第三节 文意论的价值层范畴/(425)
      - 一 明道(意)/(425)
  - 第四章 体系的回复与特点/(430)
- 第五编 宋元的文韵论/(436)
  - 第一章 文意论向文韵论的转化/(436)
  - 第二章 文韵论对前代范畴的改造和规范/(452)
  - 第三章 文韵论的具体范畴及其逻辑层次/(458)
    - 第一节 文韵论的意动层范畴/(458)
      - 一 写意/(459)
      - 二 妙悟/(469)
    - 第二节 文韵论的形态层范畴/(479)
      - 一 理趣/(479)
      - 二 清空/(489)
      - 三 虚实/(496)
    - 第三节 文韵论的价值层范畴/(507)
      - 一 乐心/(507)
  - 第四章 体系内的观念对立与分野/(515)
- 第六编 明清的文情论/(521)
  - 第一章 古典美学形态向近代美学形态的转化/(522)
    - 第一节 明前期：新潮涌出前的理论铺垫/(523)
    - 第二节 明中晚期：新兴人文主义思潮的主旋律/(530)
    - 第三节 清前期：情感理性化与理性情感化的逻辑整合/(542)
    - 第四节 清中期：人文主义思潮的近代端倪/(566)
    - 第五节 近代期：与古典美学体制的剥离及与世界近世美学的初融/(586)
  - 第二章 文情论对古典美学各主干范畴的融纳与革新/(619)
  - 第三章 文情论的具体范畴及其逻辑层次/(641)
    - 第一节 文情论的意动层范畴/(641)
      - 一 童心/(641)
      - 二 性灵/(647)
      - 三 著我/(654)

<<中国古代艺术范畴体系>>

第二节 文情论的形态层范畴/(667)

一 境界(叙事文学形象系列之最高层次)/(668)

二 真幻/(684)

三 雅俗/(693)

第三节 文情论的价值层范畴/(699)

一 达性/(700)

第四章 体系内的矛盾性及其为审美向现代转化提供的两种潜质/(707)

后记：吹尽狂沙始到金/(724)

<<中国古代艺术范畴体系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>