

<<曲式与作品分析>>

图书基本信息

书名：<<曲式与作品分析>>

13位ISBN编号：9787562158974

10位ISBN编号：7562158975

出版时间：2012-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：李德隆

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲式与作品分析>>

内容概要

在音乐发展史上，出现了诸多的音乐流派，涌现了数不胜数的音乐作品，每部作品在时间结构及空间结构上既具有一定的章法，又具有灵活多变的个性。

这就使音乐的结构形成了一门学科——曲式学。

李德隆主编的《全国普通高等院校音乐专业教材：曲式与作品分析》的主要内容就是依据一定数量的音乐作品来阐述各类曲式的共性规律，也为音乐专业的学习者提供较为系统的理论依据。

全书共有十一章，涉及了常见的所有曲式。

《全国普通高等院校音乐专业教材：曲式与作品分析》可作为音乐学各个专业教材使用。

<<曲式与作品分析>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 音乐发展的要素及功能第一节 旋律线第二节 节奏节拍第三节 调式调性第四节 速度力度第五节 音区音色第六节 和声织体第三章 一部曲式第一节 概述第二节 乐段的内部结构第三节 乐段的类型划分第四节 复乐段第五节 一部曲式的从属部分及反复第四章 单二部曲式第一节 概述第二节 有再现单二部曲式各部分的特点第三节 无再现单二部曲式各部分的特点第四节 单二部曲式的从属部分第五章 单三部曲式第一节 概述第二节 有再现的单三部曲式第三节 其他类型的单三部曲式第四节 作品分析第六章 复三部曲式第一节 概述第二节 典型的复三部曲式第三节 复三部曲式的复杂化第四节 复二部曲式第五节 作品分析第七章 变奏曲式第一节 概述第二节 变奏曲式的结构第三节 变奏曲式主要变奏技法第四节 变奏曲式的分类论述第五节 变奏曲式的实例分析第八章 回旋曲式第一节 概述第二节 巴洛克时期的古回旋曲式第三节 古典主义时期的回旋曲式第四节 浪漫主义时期及20世纪的回旋曲式第五节 非典型的回旋曲式第九章 奏鸣曲式第一节 概述第二节 呈示部第三节 展开部第四节 再现部第五节 奏鸣曲式的从属结构第六节 非典型的奏鸣曲式第七节 实例分析第十章 回旋奏鸣曲式第一节 概述第二节 呈示部第三节 中央插部或展开部第四节 再现部第五节 回旋奏鸣曲式的从属结构第六节 非典型的回旋奏鸣曲式第七节 实例分析第十一章 套曲曲式第一节 概述第二节 组曲套曲第三节 奏鸣交响套曲第四节 声乐套曲

<<曲式与作品分析>>

编辑推荐

《全国普通高等院校音乐专业教材：曲式与作品分析》是在前人相关成果的基础上，集中了本学科领域共识的理论知识，同时根据各个时期的音乐风格、特征及常见的结构形式，与时俱进地进行了分析和总结。

<<曲式与作品分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>