

<<超现实主义绘画语言>>

图书基本信息

书名：<<超现实主义绘画语言>>

13位ISBN编号：9787562157670

10位ISBN编号：7562157677

出版时间：2012-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：张奇开

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超现实主义绘画语言>>

内容概要

《国家级高校特色专业 - 四川美术学院绘画专业系列教材：超现实主义绘画语言》首先关注的是美术史的研究成果，纵向地描述了超现实主义的历史线索。

对其发生背景、发展路径、语言特征、表现手法、相关流派与艺术家以及概念进行了比较详尽的解读与分析；其次，超现实主义与国际国内艺术现状的横向关系也是本课程深入探索的理论要点。

对其在西方的式微、中国的文化特征、表达方式与观念性也进行了比较系统的梳理，正是这两点为本书提供了学术支持。

在课程安排设置上，本教材强调理论与实践相结合的原则，严格遵循多媒体演示及讲解、学生参与讨论、方案构思、绘制草图、课堂实践、完成展示等一系列步骤，教师采用随堂辅导、阶段检查、教学评估的逻辑程序，而且还预设了非常明确的教学目标；同时，对教学意义也进行了深入浅出的评价，对教学中的要点、难点及要求也做了充分估计。

<<超现实主义绘画语言>>

作者简介

张奇开，德籍华人艺术家现为中国美术家协会会员德国职业艺术家协会会员四川美术学院客座教授同济大学设计艺术研究中心客座研究员主要经历及荣誉 1950年出生于四川射洪 1988年赴日学习，就读于东京多摩艺术大学油画专生 1990年赴德学习并定居至今，为职业画家、评论家作品曾参加全国及国际各种展览并多次获奖被中国美术馆、国外其他机构和私人收藏。

<<超现实主义绘画语言>>

书籍目录

第一章 课程设置第一节 课程安排一、课程名称二、课程学时三、课程年级四、课程性质第二节 教学目的第三节 教学内容一、超现实主义的发展历史与现状二、超现实主义的想象与创造三、超现实主义绘画专题实验第四节 课程考核第二章 课程解读与实施第一节 课程意义与目标第二节 教学程序与组织方式一、多媒体课件演示二、课堂讨论三、构思四、看方案五、修改六、定稿七、制作八、辅导九、阶段检查十、完成十一、教学评估第三节 课程内容的体系结构一、课程内容及时分分布二、实践教学的设计思想三、考核内容与方法第三章 教学要点、难点及要求第一节 教学要点第二节 教学难点一、传统资源与创意思维的关系二、绘画与其他语言形式的关系第三节 教学要求一、解读与认识二、经验与转化三、实践与呈现第四章 授课内容第一节 超现实主义的概念与描述第二节 超现实主义的起源与历史一、古代艺术的超现实特征二、超现实主义发生的历史动机三、超现实主义的发展线索第三节 超现实主义的语言特征和技法第四节 超现实主义及相关流派一、梦幻的先驱二、形而上画派 (Pittura Metaphysical) 三、超现实主义四、魔幻现实主义 (Magic Realism) 第五节 超现实主义及相关流派代表艺术家个案一、卢梭二、契里柯三、夏加尔四、恩斯特五、米罗六、达利七、马格利特八、德尔沃九、毕加索十、培根第六节 超现实主义与中国的关系第七节 超现实主义对中国当代艺术的影响第八节 超现实主义的中国现状第九节 中国超现实主义的文化特征第十节 中国超现实主义表达方式的观念性一、对观念的理解二、中国情景及技巧与观念的共生关系三、超现实主义的中国特征第五章 超现实主义绘画语言课堂实践第一节 课堂实践的必要性第二节 课堂实践的要点一、工作步骤的区别对待二、个别指导和集体参与附录：学生作品及分析后记主要参考文献主要参考网站

<<超现实主义绘画语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>