

<<基础素描>>

图书基本信息

书名：<<基础素描>>

13位ISBN编号：9787562157595

10位ISBN编号：7562157596

出版时间：2012-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：罗晓航

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础素描>>

内容概要

如今，随着信息技术的发展，各种艺术信息的快速传播，素描即使作为基本功的概念也获得了极大地拓展，各种现代素描观念不断地引入学院的教学，使学校的教学需要更多的个性和学生学习的自由度。

罗晓航的《国家级高校特色专业 - 四川美术学院绘画专业系列教材：基础素描》试图想贴近现在专业美术院校的教学的需要和时代发展的需要。

希望能尽点绵薄之力。

<<基础素描>>

作者简介

罗晓航：1956年出生，1982年毕业于四川美术学院油画系，留校任教至今。曾在中国画系、油画系担任基础课教学工作，任油画系基础部主任。作品参加多种美术作品展览并获奖。现为四川美术学院油画系副教授，中国油画学会会员，中国美术家协会会员。

<<基础素描>>

书籍目录

第一章 素描概略一、中世纪古典素描二、古典主义和浪漫主义素描三、现代素描发展四、素描在中国五、素描的意义与重要性第二章 人物肖像写生第一节 课程设置一、教学安排二、教学目的和教学内容第二节 课程解读一、科学与严格的基础训练, 摈弃应试教育的惯性, 强调对客观对象的个人感受二、教学内容组织方式与目的第三节 课程内容: 人物肖像写生第四节 课程安排及训练一、人像的基本结构二、人像的五官构成三、肖像素描的感受与表现第五节 作业设置与指导一、头部的体块归纳分析练习二、多种因素的中长期人像写生练习三、头像速写第六节 相关素描基础知识和技法一、线条二、明暗三、空间四、形体与结构第三章 半身着衣人像和半身人体写生第一节 课程设置一、教学安排二、教学目的和教学内容第二节 课程解读一、树立个性的观察和增强画面整体控制力二、教学内容组织方式与目的第三节 课程内容: 半身着衣人像和半身人体写生第四节 课程安排及训练一、人物动态及结构的把握二、衣纹的表现及质感三、素描的个性观察与画面表现控制第五节 作业设置与指, 各种不同年龄和性别的半身人像练习第六节 相关素描基础知识和技法: 素描的表现方法一、明暗体积表现形式二、线条表现形式三、线条与明暗相结合的表现形式四、结构素描表现形式五、综合材料表现形式第四章 人体素描写生第一节 课程设置一、教学安排二、教学目的和教学内容第二节 课程解读一、理性的认识与对结构深入研究及表现二、教学内容组织方式与目的第三节 课程内容: 人体素描写生一、人体素描的理性认识与表现二、人体的基本结构和解剖第四节 课程安排及训练第五节 作业设置与指导第六节 相关素描基础知识和技法: 研究性素描第五章 表现性人体素描语言第一节 课程设置一、教学安排二、教学目的和教学内容第二节 课程解读一、研究经典, 建立语言的完整性与作品感二、教学内容组织方式与目的第三节 课程内容: 人体素描写生的表现性语言一、向大师学素描表现语言与画面的完整性二、个人素描表现语言的探索与建立第四节 课程安排及训练第五节 作业设置与指导第六节 相关素描基础知识和技法: 表现性素描语言作品范画

后记主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>