

<<课堂，诗意还在>>

图书基本信息

书名：<<课堂，诗意还在>>

13位ISBN编号：9787562154747

10位ISBN编号：7562154740

出版时间：2011-11

出版时间：西南师范大学出版社

作者：赵克芳 著

页数：194

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<课堂，诗意还在>>

前言

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。

这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。

推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。

没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。

”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。

当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。

教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。

希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。

通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：一、理念创新，体现教育的人本精神 教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。

如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。

丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力 丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。

施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。

丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。

棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威。

体现教育的时代前沿性 丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值 丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。

经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《教育通识

<<课堂，诗意还在>>

系列》《教育心理系列》《创新课堂系列》《思想者系列》《名师名课系列》《幼师提升系列》《优化教学系列》《教研提升系列》《名校长核心思想系列》《名校系列》《高效课堂系列》《班主任专业化系列》等系列，共120多个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

<<课堂，诗意还在>>

内容概要

赵克芳的这本《课堂，诗意还在》为“名师工程思想者系列”丛书中的一本。

《课堂，诗意还在》分为“让学生在什么角色中成长”、“过什么样的教学生活”以及“不一样的声音”三大部分，主要收录“为了酣睡的蝴蝶”、“老师陪你散散步”、“一起来读梅花诗”、“在月光下行走”、“一个人唱歌的夜晚”、“微甜时刻”、“打开语言的另一面”、“每堂课都是唯一的一堂”等教育文章。

这些文章充分表现了“一位有良知的学者的正义直言”，启迪人的智慧，给人深思。

<<课堂，诗意还在>>

书籍目录

“教育思想者”丛书总序

像还是不像

让学生在什么角色中成长

学校生活，你记住了什么？

金色花、咳嗽和

听王菲唱《明月几时有》

为了酣睡的蝴蝶

老师陪你散散步

随风到你房间的一脉花香

他们说我说

“别样的”课堂

分一个角色给你，你要吗

过什么样的教学生活

一起来读梅花诗

清鲜纳兰

散文之美，恰在枝枝叶叶间——《从百草园到三昧书屋》欣赏拾遗

词牌曲牌，名儿真好听

试着记下细节

有影响的事儿

前一个夏天

断章

做个木匠吧，如果做不了别的

看流云

在月光下行走

野菊或许明天开满山野

睡在草丛

寂寞的银子

一个人唱歌的夜晚

停留在端午节的傍晚

深夜深呼吸

怀念一种鱼

初夏

嫩阴天及其他

早春的青味儿

一线一线光阴

莲花在那里等待

微甜时刻

这寂静，你听见了吗？

乱翻《论语》

那个叫丘的男人

约上宰我上学去

庄周一梦

一夜读完

<<课堂，诗意还在>>

读片段，口角噙吞
著一“闹”字
不一样的声音
长大后，不要成为我
不输在起跑线上，输在哪儿
我不喜欢的评课“专用词语”
打开语言的另一面
家常课，家常味道
当了一天评委
学习儿子的老师
那些听不见的声音
老师，多往这边看看
爸，老师不认识我
谁记得“及格”扫什么意思
每堂课都是唯一的一堂
看看你右手的小指
不教书之后
后记

<<课堂，诗意还在>>

章节摘录

老师陪你散散步 教学的文字也可以多写一些，毕竟咱栖息在一个以“教育”为名的树林里，不然对不起这名目。

何况教书的事情，咱天天做，零零星星的小脑筋还是动过的。

开学以来，上课一直很愉快，原因？

一是我一如既往地热爱我的学生、我要教的书、我们的校园。

小银杏树长得很慢，可是很健康，课间，我捡几片早落的小折扇，夹到书里。

小时候干过的，大了老了谁说不可以再干？

只要自己喜欢，别人看到了笑话，那是别人的事。

干净袖珍的校园，走来走去走不烦，散步，能把天地走宽。

二是孩子们的修养越来越好。

我一般不说纪律，说修养，纪律是制约，修养是自觉的，自己看护自己。

上阅读课，我只需要说：“注意图书馆礼仪，如果不小心弄出声音，要道歉。

”他们就安静地选书看书。

下课音乐突然响起，一节课很短。

好修养不是提倡来的，他们已经学会你好、对不起、谢谢，不用再反复宣传。

他们不再乱丢纸屑果皮，他们不再说那么多野蛮的话。

他们知道，自己的同学发言很紧张，需要鼓励，即使听不很清楚也保持安静。

好修养是父母培养出来的，他们有注重修养的父母。

很多次，我跟穿浅蓝校服的孩子们坚定地站在绿灯亮起来之前的斑马线边，并不特别急躁地等待。

我自己还悄悄表扬自己，孩子们谈笑自若，这很正常——规则就是要遵守的。

他们在课上宽容老师，偶尔的小错误，他们笑笑就过了。

老师如果跟他们愉快地交流，说出可以开启他们灵慧创造之门的话，他们明白地表现喜悦，微笑点头，轻轻鼓掌。

那个微笑的两只手的食指指尖轻轻点触表示鼓掌的少年，请接受我的感激。

我会永远记得你。

三是他们愿意一天天丰美自己的记忆。

课堂笔记本上，记下自己同伴的话，那些话生动顽皮，诙谐有趣。

开学第一天：我问：“开学典礼上听到的最多的一个词是什么？”

”大家说：“新，崭新。

”我问：“你崭新了没有？”

”一个一个认真回答：“我没有。

我还是老样子。

”“我？”

半新不旧。

”我觉得总说崭新也不对，不就是过了一个暑假，怎么可能崭新呢？

崭新是不是全新的意思？

我没有全新，我新了一点点。

我觉得说崭新的人没有用心，不是真的认为崭新，就乱说。

其实好像很多词语人们用的时候都这样，不当真的。

如果一个城市老希望崭新就惨了。

如果一种文化动不动就从头开始就可怕了。

我们可以不崭新，每天聪明一点点，进步一点点。

好习惯好品格好修养，保持。

旧的亲切体贴。

不好的，慢慢改——成长就是这样。

<<课堂，诗意还在>>

四是他们乐毛合作，喜欢表达，他们不拘束地说啊说。

学习《陋室铭》。

猜猜“铭”是做什么的文字，啊——你会用注释很好。

那怎样警戒自己呢？

刻在自己的器物上，一般是经常用到看到的。

古代文人武士都佩剑吧，有剑铭。

古人照镜子，有镜铭。

青铜时代，铸在菱花镜的背面，一说菱花，女人用得更多。

我记得小时候爸爸送我一个铜墨盒，四角都快磨圆了，盒盖儿上刻的对联依然清晰：好鸟枝头朋友落花流水文章 铭是铭刻也是铭记，我记住了，一生不忘。

什么样的称述公德？

他人的，墓志铭或者其他褒扬德行的碑文。

刘禹锡这个呢？

可以勒石而铭，也可以写在纸上，铭后来是一种文体了。

不可以太长，押韵才好，读起来朗朗上口……来，一起读一遍。

怎么读得这么开心？

刘禹锡会这样吗？

谁知道刘禹锡写这铭文的时候是什么心情？

背景需要的时候来最好了。

再读就不那么快乐了，慢一些，体会细致点。

正音正字节奏什么的，随时需要随时弄。

他们越读越好是自然的事情。

再问：“觉得刘禹锡是一个什么人呢？”

“没有想到的声音，几乎异口同声：“自恋……”好，结合课文，从“自恋”说开去。他们慢慢明白，坚守人格操守，坚决做君子，跟一般自恋很不一样——自恋，也有一点。

有根有据的自恋，约等于自信。

翻译课文在讨论过程中基本完成。

请提出你的疑问。

问：“自己弹素琴，怎么还不喜欢丝竹之音？”

“问：“苔痕上阶绿，是不是刘禹锡有点懒？”

“问：“无案牍劳形，说起来有没有一点‘酸葡萄，心理？”

“问：“……”——讨论就是了，没有定论也没有什么。

大家喜欢说，说自己思考的成。

果，分享集体讨论的乐趣，很好的感觉。

一切任务合作完成。

下课音乐也会突然响起。

散步，大家一起。

我是老师，我在。

陪你们走走……下一节课，说说你的“座右铭”。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>