

<<音乐审美的心理时间>>

图书基本信息

书名：<<音乐审美的心理时间>>

13位ISBN编号：9787562151142

10位ISBN编号：7562151148

出版时间：2011-5

出版时间：西南师范大学出版社

作者：郑茂平

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐审美的心理时间>>

内容概要

《音乐审美的心理时间》揭示了音乐审美普遍存在的心理时间现象与音乐材料时间属性认知加工的内在关系，在学科发展上为音乐审美心理时间的后续研究（人格模型和情景模型）积累了经验和资料，为最终从音乐艺术时间存在的角度构建音乐审美心理学的学科奠定了基础。

<<音乐审美的心理时间>>

书籍目录

总序序第一章 音乐心理时间的审美追问第一节 存在现象的审美描述一、音乐心理时间的审美含义二、音乐心理时间的审美视阈第二节 存在特性的审美分析一、音乐心理时间存在的二重性二、音乐心理时间存在的普遍性三、音乐心理时间存在的认知加工特性第三节 心理模型的审美构建一、音乐心理时间存在的元点--感性材料二、音乐心理时间存在的结构--三维模型第二章 音乐心理时间的审美特性第一节 音乐材料感知的审美特性一、旋律审美的线条感二、节奏审美的运动感三、和声审美的动力感第二节 音乐认知过程的审美特性一、音乐审美的认知期待性二、音乐审美的认知分组性三、音乐审美的知觉动力性第三节 音乐时间属性的审美特性一、音乐时间属性的运动形态二、音乐时间属性的认知加工三、音乐时间属性的相关关系第三章 音乐心理时间的结构性第一节 音乐审美材料的结构性一、音乐节奏形式中的心理时间二、音乐结构形态上的心理时间三、心理时间的结构性“音乐假说”第二节 音乐知觉期待的结构性一、音乐知觉期待的渊源二、音乐知觉期待的构成因素三、音乐知觉期待的研究范式四、音乐知觉期待的研究领域五、音乐知觉期待的心理时间效应第三节 音乐知觉的编码结构性一、音乐时间的知觉分组特性二、音乐时间的知觉同化特性三、音乐时间的知觉动力特性第四章 音乐心理时间的加工方式第一节 音乐心理时间的认知倾向一、音乐心理时间的领域倾向二、音乐心理时间的方法论选择第二节 音乐心理时间的知觉特性一、层次组织理论与音乐时间呈现的层次性二、时间标记理论与音乐时间检索的个体差异第三节 音乐心理时间的估计特性一、存储容量模型与音乐时间估计的针对性二、变化/分割模型与音乐时间认知的主、客观性第四节 音乐心理时间的表征特性一、内隐表征理论与音乐时间的无意识性二、分段综合模型与音乐时间研究的系统性第五章 音乐心理时间存在的客观性第一节 音乐心理时间的客观性描述一、基本组织形式中的时间客观性二、曲式中的时间客观性三、体裁中的时间客观性四、音乐变革中的时间客观性第二节 音乐心理时间的客观性构想一、音乐表现需要客观性二、音乐研究缺失客观性三、客观性构想的思路第三节 音乐心理时间的客观性测量一、客观性测量范畴的选择二、客观性测量工具的选定三、客观性测量标准的确立第六章 音乐心理时间的时序表征第一节 时序表征研究的现状分析一、时序表征的研究现状二、时序表征研究存在的问题第二节 音乐时序表征的方向性一、音乐时序方向性的材料构成二、音符时序表征方向性的量性证据三、音符时序表征方向性与心理时间的关系第三节 音乐时序表征的强度性一、音符时序强度性的材料构成二、音符时序表征强度性的量性证据三、音符时序表征强度性与心理时间的关系第四节 音乐时序表征的强度变化性一、音符时序强度变化性的材料构成二、音符时序表征强度变化性的量性证据三、音符时序表征强度变化性与心理时间的关系第七章 音乐心理时间的时序知觉第一节 时序知觉研究的现状分析一、时序知觉的研究现状二、时序知觉的实验假设第二节 不同方向率音程时序知觉一、音程时序材料的构成二、音程时序知觉的量性证据三、音程时序知觉与心理时间的关系第三节 不同方向率音程时序位置知觉一、音程时序位置的材料构成二、音程时序位置知觉的量性证据三、音程时序位置知觉与心理时间的关系第四节 不同动力性和弦的时序知觉一、和弦时序的材料构成二、和弦时序知觉的量性证据三、和弦时序知觉与心理时间的关系第八章 音乐心理时间的时距估计与表征第一节 时距估计的现状分析一、时距估计的研究现状二、时距估计的实验思路第二节 相同性质音符的时距估计一、音符时距估计的材料构成二、音符时距估计存在的量性证据三、音符时距估计与心理时间的关系第三节 音符时距的表征特性一、音符时距内隐表征存在的材料构成二、音符时距内隐表征存在的量性证据三、音符时距内隐表征特性与心理时间的关系第九章 音乐心理时间的审美客观性反思第一节 音乐材料时间属性的本质特征反思一、本质特征的时间心理学反思二、本质特征的音乐心理学反思第二节 音乐心理时间客观性的归因分析一、音符时序内隐表征的方向性影响心理时间二、音符时序内隐表征的强度性影响心理时间三、时距内隐表征的连续性和对比性影响心理时间四、时序的知觉期待性影响心理时间五、时序的知觉动力性影响心理时间六、时距估计的同化性影响心理时间七、音乐心理时间的两大审美特性第三节 音乐心理时间的客观性方法反思一、音乐心理时间的客观性思路适合性考量二、音乐心理时间客观性的范式适合性考量第十章 音乐心理时间的审美价值反思第一节 音乐心理时间的理论与实证价值反思一、音乐心理时间的理论价值反思二、音乐心理时间的实证价值反思第二节 音乐心理时间的客观性反思与前瞻一、音乐心理时间“材料模型”的提出二、音乐心理时间的客观性前瞻参考文献附录后记

<<音乐审美的心理时间>>

<<音乐审美的心理时间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>