

<<电视专题摄制>>

图书基本信息

书名：<<电视专题摄制>>

13位ISBN编号：9787562149521

10位ISBN编号：7562149526

出版时间：2010-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：任德强，王健 主编

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电视专题摄制&gt;&gt;

## 前言

电视是我们身边最有影响力的媒体。

随着高清电视、网络电视和移动电视等新兴媒体的不断兴起，电视节目资源的需求量急剧增大。人们在提高物质生活水平的同时，对精神文化的需求更加迫切，呈现出多层次、多方面、多样化的特点。

数字影视制作设备提供了更加丰富、更加有效的制作技术与手段，高科技的力量使电视更具表现力，为电视节目制作带来了前所未有的机遇和挑战。

高等院校肩负着培养未来专业人才的历史使命，在技术迅猛发展的时代应与时俱进，充分运用新技术和新设备，不断深化教学和实践改革，更新专业教材和实验条件，创造良好的育人成才环境，提高数字媒体的传播能力，满足信息时代人们的个性化需求。

从2005年开始，我们发起并组织了五届“科讯杯”全国高校学生高清暨DV作品大赛，搭建了一个开放的影视作品交流平台。

在近百所院校学生提交的近千部DV作品中，我们看到了学生影视制作水平的提升，也看到了教学中的不足。

在全国300多所影视艺术类院校中，多数院校都开设了电视摄制技术课程，但市场上有关电视节目摄制方面的实践书籍极为匮乏，针对性也不强。

为适应新形势下影视传媒专业人才培养的实际需要，我们在多年从事课程教学和电视创作实践的基础上，研读国内外大量相关文献和书籍，融注多年的教学实践经验，编写了《电视专题摄制》这本书，希望对学生创作影视作品有所帮助，推动广播影视事业快速持续发展。

电视专题片是综合性的艺术创作，不仅应用摄像、灯光、音响和剪辑等诸多技术手段，而且以艺术学、传播学、心理学、美学和文学等为制作的理论基础。

本书介绍了电视专题节目和电视专题片的制作流程、电视专题片创作的选题和构思、电视专题片解说词的写作，对电视专题片进行案例分析，把学习重点放在电视专题片的前期拍摄和后期编辑上。

内容涉及电视专题片摄制过程中的每一个重要环节，涵盖了制片、导演、摄像、录音、灯光和剪辑等创作部门，虽然没有细致到每一个层面，但都不同程度地体现了电视专题摄制的具体内容。

本书围绕人物、事件和风光三方面进行专题片创作实训，希望以编导的思维看待电视专题片的创作，强调实战训练和操作能力培养，让创作者能迅速找到专题片的表现主体，抓住创作特征和创作技巧，进而更容易通过把握拍摄对象而把握主题，达到事半功倍的学习效果。

## <<电视专题摄制>>

### 内容概要

本书介绍了电视专题节目和电视专题片的制作流程、电视专题片创作的选题和构思、电视专题片解说词的写作，对电视专题片进行案例分析，把学习重点放在电视专题片的前期拍摄和后期编辑上。内容涉及电视专题片摄制过程中的每一个重要环节，涵盖了制片、导演、摄像、录音、灯光和剪辑等创作部门，虽然没有细致到每一个层面，但都不同程度地体现了电视专题摄制的具体内容。本书围绕人物、事件和风光三方面进行专题片创作实训，希望以编导的思维看待电视专题片的创作，强调实战训练和操作能力培养，让创作者能迅速找到专题片的表现主体，抓住创作特征和创作技巧，进而更容易通过把握拍摄对象而把握主题，达到事半功倍的学习效果。

## &lt;&lt;电视专题摄制&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 电视专题片概述 第一节 电视专题片概述 一、电视专题节目的概念及特点 二、电视专题片的界定 三、电视专题片的分类 第二节 电视专题片发展概况 一、雏形期：1958~1978年 二、发展期：1978~1989年 三、黄金期：1989~1999年 四、新的机遇与挑战：2000年至今 第三节 电视专题片的创作特点 一、纪实的拍摄手法 二、艺术的创作方式 三、直接的主题表达 第四节 电视专题片的创作流程 一、选题阶段 二、策划阶段 三、拍摄阶段 四、编辑阶段 五、播出(销售)阶段

第二章 电视专题节目创作 第一节 电视专题节目的编导策划流程 一、电视专题节目的编导策划程序 二、电视专题节目编导策划流程各环节指南 第二节 电视专题节目的一般创作流程 一、节目创作的两个阶段 二、节目创作流程 三、创作流程各环节应注意的问题 第三节 电视专题节目的创作观念 一、人的主题——世俗化 二、情感——风格化 三、文化意识——思辨精神 四、审美意识 第四节 电视专题节目的叙事风格 一、本体追求——记录真实时空 二、叙事特征——记录过程 三、叙事手段——长镜头、同期声、人物述说 四、记录真实细节

第三章 电视专题片创作选题和构思 第一节 电视专题片选题来源与原则 一、选题来源 二、选题原则 三、选题的题材内容 第二节 电视专题片的构思 一、电视专题片的思维方式 二、电视专题片的构思方法 三、电视专题片入手角度分析 第三节 选题报告的撰写 一、人物类电视专题片的选题 二、事件类电视专题片的选题 三、风光类电视专题片的选题 实训3-1 撰写专题片的选题报告

第四章 电视专题片的拍摄 第一节 拍摄前期准备工作 一、如何才能拍摄出一部杰出的专题片 二、拍摄前期有哪些准备工作 三、拍摄必备的器材和设备 四、配件的检查与维护 实训4-1 制定拍摄方案,准备相应设备 第二节 电视专题片的具体拍摄 一、电视专题片与纪录片的区别 二、各类电视专题片的突出特点 三、拍摄设备(摄像机)的调整 四、电视专题片的拍摄方法 五、电视专题片拍摄时需要注意的事项 实训4-2 人物类电视专题片的拍摄 实训4-3 事件类电视专题片的拍摄 实训4-4 风光类电视专题片的拍摄 第三节 电视专题片布光的方法 一、为什么需要打灯光 二、电视专题片用光的特点 三、电视专题片打光的风格 四、室外光线处理 五、室内光线处理 六、电视专题片打光的方法 实训4-5 人物类电视专题片的打光 第四节 现场同期声拾取和录制 一、话筒收音要素 二、摄像机录音音量控制 三、现场同期声录音技巧 实训4-6 同期声的拾取和录制 第五节 特殊摄像器材的使用 一、广角镜头 二、轨道车 三、摇臂 四、斯坦尼康 实训4-7 广角镜头的使用与操作 实训4-8 轨道车的使用与操作 实训4-9 摇臂的使用与操作 实训4-10 斯坦尼康的使用与操作

第五章 电视专题片的编辑 第一节 电视专题片的结构 一、主线贯穿式 二、时空线索式 三、漫谈式 四、阶梯递进式 五、绘圆式 六、平行对照式 第二节 电视专题片编辑的节奏把握 一、动作节奏 二、声音节奏 三、情绪节奏 第三节 电视专题片的后期剪辑 一、后期剪辑的设备 二、后期剪辑的软件 实训5-1 拍摄内容的采集 实训5-2 拍摄内容的非线性编辑 实训5-3 编辑内容的输出 第四节 电视专题片编辑的技巧 一、剪辑风格 二、剪辑元素 三、强化视觉和听觉效果 实训5-4 人物类电视专题片的画面编辑 实训5-5 事件类电视专题片的画面编辑 实训5-6 风光类电视专题片的画面编辑 第五节 重视声音和图像的功能 一、声音的功能 二、图像的功能 三、连接声音和图像 实训5-7 电视专题片的声音编辑

第六章 电视专题片解说词写作 第一节 解说词的作用与特点 一、解说词的作用 二、解说词的特点 第二节 解说词的语言要求 一、生活化与口语化 二、机智幽默 三、简洁凝练 四、分寸感的准确把握 五、谨慎使用简称 六、解说字数要配合画面长度 七、数字的形象化处理 第三节 解说词的结构布局 一、叙事结构 二、心理结构 三、故事片结构 第四节 解说词写作技巧 一、突出解说词的思想性 二、正确处理解说词与画面的关系 三、注重解说词语言的生活化 四、运用修辞手法提高表达效果 实训6-1 解说词写作实践 实训6-2 解说词结构与布局分析

第七章 电视专题片案例分析 第一节 人物类电视专题片案例分析 一、《琴键人生——钢琴家许忠》 二、《姚明——中国最有影响力的体育明星》 三、《面对面——王志专访易中天》 实训7-1 人物类电视专题片作品赏析及分组讨论 第二节 事件类电视专题片案例分析 一、《敢问苍穹》 二、《追捕杀人蜂》 三、《“团团”“圆圆”赴台记》 实训7-2 事件类电视专题片作品赏析及分组讨论 第三节 风光类电视专题片案例分析 一、《西藏的诱惑》 二、《再说长江》 三、《苏园六记》 实训7-3 风光类电视专题片作品赏析及分组讨论

参考文献



## &lt;&lt;电视专题摄制&gt;&gt;

## 章节摘录

1978年5月1日，北京电视台改名为中央电视台。

1979年，中央电视台播放了记录天安门事件实况的纪录片《扬眉剑出鞘》。

同年8月，中日联合摄制《丝绸之路》，21人分三路进行拍摄，这是我国电视台首次与国外电视台合拍大型纪录片。

从1979年开始，随着我国改革开放的深入与发展，我国专题片创作迎来了一个新的时代。

1983年，第十一届全国广播电视工作会议制订的“四级办电视”的政策更是促进了全国电视业的大发展。

电视观众的激增带来了对于包括专题片在内的各种电视节目的需求，电视专题片进入了一个发展期。

此时文学的大发展对电视专题片创作产生了很大影响，一些电视专题片纷纷请作家撰写解说词，因此这个时期解说词的文学气息很浓，很多解说词就是一篇优美的散文，表现形式基本上都是画面加解说、声画分离。

如《雕刻家刘焕章》采用了男女声解说的方式，就像在朗诵一篇人物散文，赋予解说词深沉的感情。

这一时期风光专题片得到了很大的发展，如《黄河人海处》、《哈尔滨的夏天》、《长岛拾零》、《九寨秀色》、《荷叶颂》、《镜泊湖》、《漓江水》等，中央电视台1978年开办的《祖国各地》播出过不少风光纪录片，在当时的电视栏目中独树一帜。

这类片子在1983年拍摄的13集系列风光片《话说长江》中达到顶峰，这部系列专题片首先使用了民族风格的章回体形式，其次在片中设置了主持人，主持人以亲身感悟的第一人称说话，开创了专题片的新表现形式。

之后，还有《黄河》、《唐蕃古道》、《话说运河》、《万里海疆》等作品。

1988年，《西藏的诱惑》获得星光奖一等奖，成为这类风光艺术片的经典之作。

中央电视台曾将这类文辞优美的文本结集出版，取名为《诱惑与回响》，书名就是根据《西藏的诱惑》与《湘西，昨天的回响》片名起的。

《西藏的诱惑》和《苏园六记》的编导刘郎也将自己的解说词结集出版《秋泊江南——刘郎电视艺术文集》（2001年）。

到了1982年之后，随着中国新闻改革的推进，新闻的文体表现出了极大的开放性和拓展性，这一时期的纪实专题片也有很大发展。

1984年，中央电视台和英国羚羊公司合拍纪录片《中国龙》，这是我国最早的纯纪实风格的专题片。

1986年，中央电视台一个编导采用三台摄影机偷拍了一个南京市的调解人员为人说和事件的全过程，名为《调解》，这是我国电视工作者最早单独拍摄的纪实专题片。

<<电视专题摄制>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>