

<<画像石艺术>>

图书基本信息

书名：<<画像石艺术>>

13位ISBN编号：9787562145554

10位ISBN编号：7562145555

出版时间：2009-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：刘宗超

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画像石艺术>>

内容概要

本书对中国画像石艺术——重点是汉代画像石艺术进行了系统研究与介绍。

对画像石艺术的欣赏和解读，大致有两大方面：一是对其独特艺术形式的欣赏和发现，感悟直观的美；二是对其图像内容、意义的发掘与领悟，探究形式背后的精神因素。

本书通过对具体代表性作品的分析，分别揭示了它们的形式特征及审美意蕴；进而对其审美意蕴的时代独特性进行挖掘，最后提炼出其艺术精神：包容精神、浪漫精神和雄浑气象。

<<画像石艺术>>

书籍目录

引言一 浑然一体——汉画像石的整体观念二 刚健饱满——艺术形式的风格特色 1.符号式和焦点式的图像组织方式 2.全方位的观察方式和表达方式 3.动态形象的线性表达方式三 天上人间——天上世界与天人感应四 意在成仙——汉画像石的独特景观五 圣贤之道——故事题材的礼教色彩六 孝节典范——忠臣孝子与节妇义母七 火热人生——汉画像石的现实世界八 天女散花——汉画区域之锦绣河山 1.嘉祥风格 2.沂南风格 3.徐州风格九 奇绝飞动——汉画区域之魅力周边 1.南阳风格 2.绥德、离石风格 3.蜀地风格十 砖石流韵——汉代之后的砖石精神参考书目后记

<<画像石艺术>>

章节摘录

一 浑然一体——汉画像石的整体观念 中国古代的建筑多为土木结构，由于时代久远，沧桑巨变，秦汉时代地面的建筑随着墙倒屋塌，留下的多是秦砖汉瓦，当时地面上现实生活中的艺术品已经十分少见，或只留下一些零星记载。

而当时“隐性”的地下墓葬艺术品却不断地显现出来，尤其是随着现代考古学的发展，科学考古所发现的大量遗迹和遗物成为我们认识当时艺术和社会的最重要途径。

汉代画像石便是我们今天认识汉代艺术和社会的绝佳样式。

汉画像石存在于汉代的墓室、祠堂、石阙、摩崖等载体上，对现在发现的汉画像石的认识，我们应该以整体的、系统的观念去解读它，尽量设想、还原其本来的存在环境，才有可能减少误读。

汉代人要通过墓室建造、地上祭祀性建筑及其他一系列的造型活动，再造一个供死去的灵魂生存的世界。

在汉代人看来，墓地和祠堂是“鬼神所在，祭祀之处”（王充《论衡·四讳篇》），整个墓地“崇栋广宇”，环境如生时模样，非常讲究。

墓地一般有高大封土，前面有祠堂，有双阙，有的还有寝庙。

有学者考察，汉代的墓上祠堂至少有“祠堂”、“庙祠”、“食堂”、“斋祠”或“食斋祠”四种称呼。

<<画像石艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>