

<<大师谈教育激励>>

图书基本信息

书名：<<大师谈教育激励>>

13位ISBN编号：9787562144342

10位ISBN编号：7562144346

出版时间：2009-5

出版时间：西南师大

作者：肖川

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师谈教育激励>>

内容概要

这套“大师讲坛”丛书，按照教育类别从浩瀚的大师创作中遴选出经典的教育篇章，将大师们的教育思想和智慧系统、集中、分类地呈现给广大读者，为读者亲近大师提供了一条比较便捷的途径。依我看来，这套书有三个突出的特点：一是主题鲜明，丛书共有10个主题，如《大师谈启蒙教育》《大师谈教育沟通》《大师谈教育激励》《大师谈儿童习惯培养》等，这些主题不论是过去还是现在甚或是将来，都是大家最为关心的教育话题，也是教育中最为重要的话题；二是内容经典，丛书所选取的文章是在以人为本的教育前提下，从众多的大师著作中选出的经典教育美文，都有一定的高度，融故事性和哲理性于一体；三是大师众多，丛书所选大师以教育家为主，囊括了古今中外的思想家、哲学家、文学家、历史学家、政治家和科学家等，既有先辈，也有就在我们身边的智者。

<<大师谈教育激励>>

书籍目录

第一篇 孩子需要激励 [苏]苏霍姆林斯基 要敢于鼓励学生“超大纲” [美]M.S.斯特娜 孩子期待的是鼓励和表扬 [日]星一郎 不要为考试不合格羞愧，而要承认孩子所作出的努力 (美]约翰·格雷 替代惩罚的方法就是奖励 [日]黑柳彻子 “真是一个好孩子！”

[美]本杰明·拉什 自我激励不可少 叶圣陶 激发学生学习的兴趣 冰心 我的教师 卢勤 孩子渴求赏识 于永正 翘起大拇指 李镇西 珍藏和放大孩子的光荣和自豪 周弘 快乐成长。

出现一个奇迹 章龄龄 要多“鼓励”，它永远是家教的第一词汇 朱永新 说你行你就行第二篇 激励的效果 [德]卡尔·威特 鼓励是进步的动力 [关]劳伦斯·斯坦伯格 表扬孩子的成就 [美]阿尔伯特·哈伯德 潜力可以成就任何伟业 [加]G.金斯利·沃德 面对失败 [美]戴尔·卡耐基 赞扬的魔力 [美]奎尔·哈德曼 激励是成功的灵魂 [美]杰弗里·布拉尼 有效的鼓励能够造就天才 [加]G.金斯利·沃德 成功 [美]本杰明·拉什 坚毅乃成功之道 [美]刘墉 多抓几把豆子 卢勤 赏识的力量——相信你能行 赵忠心

最好的奖赏 李镇西 用善意的“谎言”鼓励孩子 魏书生 后进生也能成就大事业 张化万 把潜能转变为显能第三篇 激励的艺术 [德]卡尔·威特 夸奖的诀窍 [美]芭芭拉·科洛罗索 从鼓励开始，培养孩子自律 [美]凯文·莱曼 用鼓励代替表扬的一些例子 [韩]李宝嫻 奖励制度 [美]托马斯·费兰 肯定性的激励方式 [美]塞勒·塞维若 如何激发你的孩子 [美]罗恩·克拉克 在课堂上树立学生的信心 刘彭芝 赏识是最好的激励 窦桂梅 激励的艺术 卫亚莉 赞赏和鼓励技巧 王极盛 表扬孩子的8种技巧第四篇

信心和潜能的来源 [德]卡尔·威特 有效的夸奖可以产生无穷的信心 (美]拿破仑·希尔 信心的威力 [美]M.S.斯特娜 你是最好的！

你应该表现自己！

[英]赫·斯宾塞 如何运用有益的暗示在孩子的教育中 [美]斯托夫人 培养自信心的锦囊 [德]阿尔伯特·翁施 鼓励与表扬 [美]海穆·基诺特 赞美与诱导 [美]杰弗里·布拉尼 不要用不必要的比较来伤害孩子 [美]斯宾塞·约翰逊 开发自己的学习潜能 陈鹤琴 积极的暗示胜于消极的命令 魏书生 成绩差的孩子也有潜能 朱永新 理想的父母 陶西平 要做爬起来最快的人 李庚南 他终于举手了第五篇 正反的对比 [美]戴尔·卡耐基 鼓励更易使人改正错误 [美]斯托夫人 责骂孩子不如给他一点温暖 [日]曾野绫子 与批评孩子相比表扬更重要 [美]海姆·G岩诺特 表扬与鼓励 [美]奥里森·马登 失败了以后[奥]阿尔弗雷德·阿德勒 先天素质与后天培养 [美]刘墉 天才与白痴 陈鹤琴 积极的鼓励比消极的刺激好得多 朱永新 爱心产生奇迹 陶西平 让孩子们在快乐中成长 卢勤 “你太没有出息了”——被否定的孩子没有了上进心 袁卫星 唤醒之后的激励 周弘 机不可失，时不再来 张勤 批评是不可缺少的 毕淑敏 附耳细说 章龄龄 要明白，暴力解决不了问题

<<大师谈教育激励>>

章节摘录

第一篇孩子需要激励 激发学生学习的兴趣 叶圣陶 担任小学教育事业，便是一种帮助儿童、尽力社会，并有益于自己的活动。

然而要使给予儿童的帮助确属有用，要使社会的幸福确有增进，要使自己对于本分确无遗憾，不是担任了就行，还得认清教育事业的意义。

小学教育的意义，概括地说来便是使儿童在行为上得到新的人生观。

要达到这个目的，须承认人生必须是自觉的、自动的、发展的、创造的、社会的，而以教育作手段使学生养成这种种品德和习惯，以至达到最高的高度。

那玄虚、抽象、仿效、克制、被动的人生观，当然不是现代人所应当具有的，当然不能拘守着作为教育的出发点。

小学教育的意义既然认识清楚了，第二，我们就要想一想：知识究竟是什么？

求知动机由于需求，没有需求，便得不到知识。

所谓需求，就是满足现在的欲望，达到愉快的境地，所以知识是帮助我们计划、支配我们行动的。

我们的行动要有意义，计划要收到效果，非有知识不可。

我们不是先有了知识，才有计划有行动的。

知识的价值全在于即知即行，当时应用。

以前的教育叫儿童学习知识技能，预备着他们将来应用，所以儿童在学习的时候就很不高兴。

为什么会这样呢？

就因为不是他们当前所必需的。

教师说：“你们有了知识，可供将来应用；你们修炼品德，预备将来进入世间生活。”

儿童就会想：“我们现在难道不生活在世间吗？”

现在和将来的分界线在哪里呢？

现在的所作所为原来只是预备，那么都可以不算数吗？

到了将来，就可以什么都不用预备了吗？

’ ’ 这等怀疑影响到实际，便是没有学习的诚意。

如果改变以前的见解，认定儿童的现在就是他们整个人生的一部分；他们现在的所作所为，就需要他们自己去应用知识方能完成；那么他们在当前的环境中有所需求，自然会自己去研究，寻求出道理和办法来，还会自己去试验这些道理和办法是否切合实用，来证实它们的价值。

经过这样的研究和试验，他们得到的便是真的知识。

试问真的知识有不能支配行动，不和行为合一的吗？

教师有什么可以授予儿童的呢？

除却物质的东西可以授受，属于精神方面的知识是谁也不能授予谁的。

因为知识是求知者主观的欲望和兴趣的结晶体，离开了求知者的主观便无所谓知识，所以知识只有自己去求，别人的知识只能由别人去应用，我不能沾他的一些光。

教师的真知识终究是教师的，与儿童没有关系；教师用语言和文字将古人的和自己的经验一一传授给儿童，即使这些经验是千真万确的，毫无疑义的，也不一定能使儿童得到真知识。

因为这许多经验在教师固然已心领神会、亦知亦行了，在儿童也许不觉得需要，不发生兴趣。

如果这样，这许多经验就不会加入儿童的知识的总和。

儿童总要在他们的实际生活中有所需求，自己去研究解决的办法，还要自己证实过、经验过，才会得到真的知识。

有时他们听讲看书，却不立即信从别人的经验；而运用自己的推想力去寻求实证和实验，最后得到了和听到的看到的相同的结果，这也是他们的真知识。

但是这等情形不一定常常遇到，总要自己实际经验实际证实，才能得到真个理解。

我们既然认定知识不是可以传授的，那么对于儿童，我们决不能将现成的知识装进去，而要使儿童自己做将出来；不是使儿童学习了现成的知识预备应付将来的事物，也不是使他们只为了有知识而去求知而是使儿童从事物中寻求真知识，并用真知识来支配他们的行动。

<<大师谈教育激励>>

儿童遇到事物，发生了求知识的动机，于是亲自去观察、去试验，结果，他们对于这事物得到了一宗新知识，他们在生活中就有了一个新趋向。

这种活动创造的能力，什么时候什么地方都用得着，这才是怎样做人的根本方法。

学校教育能注重这一点，学生就能不断创造，以谋社会的进步。

他们何尝有为了有知识而求知识的观念呢？

何尝觉得自己做了求知识这样一件特别的事呢？

知识的由来既如上面所述，那么第三，我们就要想一想：怎样可以让儿童经常有求知识的动机？要讨论这个问题，先要说明一下本能、欲望和兴趣。

儿童都有他们的本能，在粗心的老师看来，这没有什么意义，有时还加上一个“无意识”的评语，表示厌恶和不屑道。

其实本能正是教育的原料，如果不加以陶铸，对于人生不产生价值，所以无所谓善恶。

如果能引导，没有一种本能没有积极的倾向，不过有的比较容易陶铸成良好的品德，有的比较难一些罢了。

教师如果能留心儿童的本能，便可以在教育上找到扼要的手段，随时获得新的经验和知识。

儿童的某一本能倘若有善的倾向，便应该设法使他们尽量发展，渐渐成为有意识的习惯；倘若有恶的倾向，便应该设法引导他们转向积极，不使造成恶的结果。

阻遏决不是正当的方法，如果将儿童的各种本能阻遏净尽，教育就失去了原料，那还有什么教育？

欲望是人生活的原动力。

欲望的起源由于感到缺陷。

渡水不得，便想造船；致远累事，便想造车；推而广之，便是哲学科学，哪一件不是从弥补缺陷起源的。

儿童的活动逾越常规，就因为他们对环境感到新奇，非常羡慕，于是引起了求知求行求享受的欲望。

顺着他的欲望的趋向，作为教育的人手方法，使他们如愿以偿，才是教育者最应当尽力的事务。

顺着他们的欲望，并不是使他们纵欲肆志，而是不加摧残，不与违拗，引导他们满足欲望，归结到合理而有系统的道路上去。

他们的欲望有时是不应达到的，或者是扰乱秩序的，这也不可以遏止，（无论何人，欲望受到遏止将会何等懊丧！

）最好用替代的方法以求补救。

他们有了替代的欲望，不蹈空虚，不生恶果，终于得到了满足，那是何等的安慰，何等的快活？

倘若为了维持秩序，不想个替代的方法，只一味遏止，秩序固然维持了，却断丧了他们活动的原动力，实在得不偿失。

兴趣是我们生命所寄托着的。

一个人的世界，不能大于他兴趣所及的范围，唯有这个范围方是他内在的真实的世界。

在他所感兴趣的范围以外，固然有许多事物围绕着他，但是他视若无睹、听若不闻，对他来说，可以说实际上并不存在。

平常大家以为我们的环境便是围绕我们的一切事物的总和，其实我们所寄托的只有我们经验过的一部分事物罢了。

所以人的生活，以他的兴趣所及的事物来划定广狭远近的范围。

一个人兴趣所及的事物很少，那么他的生活就非常狭小浅近。

以前的小学教育，较好的也只不过求教授有趣味，至于儿童是否真有兴趣，他们就不管了。

他们这样做，怎么能不收到儿童的人生非常狭小浅近的结果呢？

今后的教育要着力于扩充儿童兴趣所及的范围，并使他们养成终身的习惯。

一个人影响他人的能力的大小强弱；多半靠他自己的兴趣的多少和深浅。

无论何人，如果要影响他人，必须同情和了解他人的兴趣所在。

所谓同情和了解，就是从他人的观点去看当前的事物。

所以教育者须要扩充自己的兴趣范围，更须要真切了解儿童的兴趣可能及到的范围。

要使儿童经常有求知识的动机，须要根据他们的本能、欲望和兴趣，想办法来引导他们的本能，

<<大师谈教育激励>>

顺应他们的欲望，扩充他们的兴趣。

教育者要尽这许多义务，仿佛戏台上值场面的人，把种种事物都安置妥当，但是怎样表演怎样说白，还要让演员自己去做。

教育是有最终的目的和价值的准绳的，教育者的义务便是使儿童得到合理的系统的知识，确定他们的新人生观。

如果能给儿童布置个极其适当的环境，自己却忘记了自己是教师，而且使儿童也忘记了我是个教师，只觉得我是他们的环境之中的一个同情的互助的伴侣，这才是今后所需要的教育者。

儿童和教师生活在一个环境里，彼此是同情的互助的，那么学校便是社会，学校生活便是社会生活。

我的教师 第二个女人，我永远忘不掉的，是T女士，我的教师。

我从小住在偏僻的乡村里，没有机会进小学，所以只在家塾里读书，国文读得很多，历史地理也还将就过得，吟诗作文都学会了，且还能写一两千字的文章。

只是算术很落后，翻来覆去，只做到加减乘除，因为塾师自己的算学程度，也只到此为止。

12岁到了北平，我居然考上了一个中学，因为考试的时候，校长只出一个“学然后知不足”的论说题目。

这题目是我家塾里做过的，当时下笔千言，一挥而就，校长先生大为惊奇赞赏，一下子便让我和中学一年生同班上课。

上课两星期以后，别的功课我都能应付裕如，作文还升了一班，只是算术把我难坏了。

中学的算术是从代数做起的，我的算学底子太坏，脚跟站不牢，昏头眩脑，踏着云雾似的上课，T女士便在这云雾之中，飘进了我的生命中来。

她是我们的代数和历史教员，那时也不过二十多岁吧。

“螭首蛾眉，齿如编贝”这八个字，就恰恰的可以形容她。

她是北方人，皮肤很白嫩，身材很窈窕，又很容易红脸，难为情或是生气，就立刻连耳带颈都红了起来，我最怕的是她红脸的时候。

同学中敬爱她的，当然不止我一人，因为她是我们的女教师中间最美丽，最和平，最善诱的一位。

她的态度，严肃而又和蔼，讲述时简单而又清晰。

她善用譬喻；我们每每因着譬喻的有趣，而连带的牢记了原理。

第一个月考，我的历史得99分，而代数却只得了52分，不及格！

当我下堂自己躲在屋角流泪的时候，觉得有只温暖的手，抚着我的肩膀，抬头却见T女士挟着课本，站在我的身旁。

我赶紧擦了眼泪，站了起来。

她温和的问我道：“你为什么哭？”

难道是我的分数打错了？

”我说：“不是的，我是气我自己的数学底子太差。

你出的十道题目，我只明白一半。

”她就软款温柔的坐下，仔细问我的过去。

知道了我的家塾教育以后，她就恳切的对我说：“这不能怪你。

你中间跳过了一大段！

我看你还聪明：补习一定不难，以后你每天晚一点回家，我替你补习算术吧。

”这当然是她对我格外的爱护，因为算术不曾学过的，很有退班的可能；而且她很忙，每天匀出一个钟头给我，是额外的恩惠。

我当时连忙答允，又再三的道谢。

回家去同母亲一说，母亲尤其感激，又仔细的询问T女士的一切，她觉得T女士是一位很好的教师。

从此我每天下课后，就到她的办公室，补习一个钟头的算术，把高小三年的课本，在半年以内赶完了。

T女士逢人便称道我的神速聪明。

但她不知道我每天回家以后，用功直到半夜，因着习题的烦难，我曾流过许多焦急的眼泪，在泪眼模

<<大师谈教育激励>>

糊之中，灯影下往往涌现着T女士美丽慈和的脸，我就仿佛得了灵感似的，擦去眼泪，又赶紧往下做。

那时我住在母亲的套间里，冬天的夜里，烧热了砖炕，点起一盏煤油灯，盘着两腿坐在炕桌边上，读书习算。

到了夜深，母亲往往叫人送冰糖葫芦，或是赛梨的萝卜，来给我消夜。

直到现在，每逢看见孩子做算术，我就会看见T女士的笑脸，脚下觉得热烘烘的，嘴里也充满了萝卜的清甜气味！

算术补习完毕，一切难题，迎刃而解，代数同几何，我全是不费工夫的做着；我成了同学们崇拜的中心，有什么难题，他们都来请教我。

因着T女士的关系，我对于算学真是心神贯注，竟有几个困难的习题，是在夜中苦想，梦里做出来的。

我补完算术以后，母亲觉得对于T女士应有一点表示，她自己跑到福隆公司，买了一件很贵重的衣料，叫我送去。

T女士却把礼物退了回来，她对我母亲说：“我不是常替学生补习的，我不能要报酬。

我因为觉得令郎别样功课都很好，只有算学差些，退一班未免太委屈他。

他这样的赶，没有赶出毛病来，我已经是很高兴的了。

”母亲不敢勉强她，只得作罢。

有一天我在东安市场，碰见T女士也在那里买东西。

看见摊上挂着的挖空的红萝卜里面种着新麦秧，她不住地夸赞那东西的巧雅，颜色的鲜明，可是因为手里东西太多，不能再拿，割爱了。

等她走后，我不曾还价，赶紧买了一只萝卜，挑在手里回家。

第二天一早又挑着那只红萝卜，按着狂跳的心，到她办公室去叩门。

她正预备上课，开门看见了我和我的礼物，不觉嫣然的笑了，立刻接了过去，挂在灯下，一面说：“谢谢你，你真是细心。

”我红着脸出来，三步两跳跑到课室里，嘴里不自觉的唱着歌，那一整天我颇觉得有些飘飘然之感。

因着补习算术，我和她对面坐的时候很多，我做着算题，她也低头改卷子。

在我抬头凝思的时候，往往注意到她的如云的头发，雪白的脖子，很长的低垂的睫毛和穿在她身上稳称大方的灰布衫，青裙子，心里渐渐生了说不出的敬慕和爱恋。

在我偷看她的时候，有时她的眼光正和我的相值，出神的露着润白的牙齿向我一笑，我就要红起脸，低下头，心里乱半天，又喜欢，又难过，自己莫名其妙。

从校长到同学，没有一个愿意听到有人向T女士求婚的消息。

校长固不愿意失去一位好同事，我们也不愿意失去一位好教师，同时我们还有一种私意，以为世界上根本就没有一个男子，配作T女士的丈夫，然而向T女士求婚的男子，那时总在十个以上，有的是我们的男教师，有的是校外的人士。

我们对于T女士的追求者，一律的取一种讥笑鄙夷的态度。

对于男教师们，我们不敢怎么样，只在背地里替他们起上种种的绰号，如“癫虾蟆”、“双料癫虾蟆”之类。

对于校外的人士，我们的胆子就大一些，看见他们坐在会议室里或是在校门口徘徊，我们总是大声咳嗽，或是从他们背后投些很小的石子，他们回头看时，我们就三五成群的哄哄笑着，昂然走过。

T女士自己对于追求者的态度，总是很庄重很大方。

对于讨厌一点的人，就在他们的情书上，打红叉子退了回去。

对于不大讨厌的，她也不取积极的态度，仿佛对于婚姻问题不感着兴趣。

她很孝，因为没有弟兄，她便和她的父亲守在一起，下课后常常看见她扶着老人，出来散步，白发红颜，相映如画。

在这里，我要供招一件很可笑的事实，虽然在当时并不可笑。

那时我们在圣经班里，正读着“所罗门雅歌”，我便模仿雅歌的格调，写了些赞美T女士的句子，在英文练习簿的后面，一页一页的写下叠起。

<<大师谈教育激励>>

积了有十几篇，既不敢给人看，又不忍毁去。

那时我们都用很厚的牛皮纸包书面，我便把这十几篇尊贵的作品，折存在两层书皮之间。

有一天被一位同学翻了出来，当众诵读，大家都以为我是对于隔壁女校的女生，发生了恋爱，大家哄笑。

我又不便说出实话，只好涨红着脸，赶过去抢来撕掉。

从此连雅歌也不敢写了，那年我是15岁。

我从中学毕业的那一年，T女士也离开了那学校，到别地方做事去了，但我们仍常有见面的机会。

每次看见我，她总有勉励安慰的话，也常有些事要我帮忙，如翻译些短篇文字之类，我总是谨慎将事，宁可将大学里功课挪后，不肯耽误她的事情。

她做着很好的事业，很大的事业，至死未结婚。

六年以前，以牙疾死于上海，追悼哀殓她的，有几万人。

我是在从波士顿到纽约的火车上，得到了这个消息，车窗外飞掠过去的一大片的枫林秋叶，尽消失了艳红的颜色，我忽然流下泪来，这是母亲死后第一次的流泪。

<<大师谈教育激励>>

编辑推荐

阅读《大师谈教育激励》，读者会沐浴在教育智慧的光芒之中，享受心智的快乐，从而多一份教育的眼光，多一份教育的思维，多一份教育的感悟和启迪。

当然，这些收获不是囫囵吞枣就能获得，也不是一朝一夕就能形成，它需要反复的咀嚼、不断地玩味，需要“虚心涵泳、切己体察”的功夫，做到“学、问、思、辨、行”的有机结合，才能从微言中晓其大义，才能从平凡处见其神奇，才能真正体会教育的真谛，发现教育的乐趣。

<<大师谈教育激励>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>