

<<书法鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<书法鉴赏>>

13位ISBN编号：9787562143970

10位ISBN编号：7562143978

出版时间：2009-2

出版时间：西南师范大学出版社

作者：曹建

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法鉴赏>>

内容概要

本书主要突出几个特点：其一、欣赏性。

本书将书法鉴赏方法介绍以及实例分析作为重点，突出方法的普遍性与实例的特殊性的结合。

力争在启发读者的基础上使读者得到实际鉴赏的锻炼与印证。

其二、规律性。

本书第一章为书法鉴赏总论，就书法鉴赏的一般规律进行介绍；第二章至第八章分别介绍各个历史朝代书法发展，就其概况、技法特征、代表风格、书家、书作等进行讨论，突出各个时代风格发展变化的渊源及其技法特征演变规律的探究，使读者在掌握一般知识的基础上明了书法风格变化的规律。

其三、可读性。

本书注重当前读图时代的阅读特点。

全书图文并茂，便于读者在图文对照中进一步理解书法作为视觉艺术的特征。

<<书法鉴赏>>

书籍目录

第一章 绪论 一、书法工具的独特性 二、汉字之美 三、书法鉴赏方法第二章 先秦·秦汉书法鉴赏
 第一节 先秦书法 一、甲骨文 二、全文 三、石鼓文 四、竹木简帛墨迹 第二节 秦代书法 一、小篆 二、权量诏版书法 第三节 汉代书法 一、竹木简帛书法 二、碑刻隶书 三、汉代篆书第三章
 魏晋南北朝书法鉴赏 第一节 钟繇 第二节 王羲之 一、《兰亭序》 二、《丧乱帖》 三、王羲之笔法 第三节 王献之 第四节 《伯远帖》 第五节 北朝刻石 一、碑刻 二、造像题记 三、墓志 四、摩崖刻石 第六节 南朝书法第四章 隋唐五代书法鉴赏 第一节 兼融南北书风的隋代书法 一、《龙藏寺碑》 二、《董美人墓志》 三、《真草千字文》 第二节 法度与气势并重的唐代书法 一、初唐书法 二、盛中唐书法 三、晚唐书法 第三节 五代书法第五章 宋辽金书法鉴赏 第一节 北宋初期书法 第二节 蔡襄 第三节 苏轼 第四节 黄庭坚 第五节 米芾 第六节 南宋书坛 一、陆游 二、范成大 三、张孝祥 四、朱熹 第七节 辽金书法第六章 元明书法鉴赏 第一节 以赵孟頫为中心的书法复兴 第二节 以奎章阁为代表的儒臣书家 第三节 矫矫不群的隐士书家 第四节 明初书坛缩影 第五节 吴门书派代表书家 一、祝允明 二、文征明 三、陈淳 四、王宠 第六节 华亭书家领袖 第七节 晚明浪漫主义书风 第八节 元明篆隶书成就第七章 清代书法鉴赏 第一节 晚明书风余绪 一、王铎 二、傅山 三、朱耷 第二节 清前期帖学书风 一、崇赵崇董书风 二、“帖学四家” 第三节 “扬州八怪”书风 一、金农 二、郑板桥 第四节 碑派书风 一、隶书中兴 二、清代篆书 三、北碑楷书 第五节 晚清帖派书法 一、阮元 二、英和 三、吴荣光 四、梁章钜 五、郭尚先 六、林则徐 七、翁同龢第八章 20世纪书法鉴赏 第一节 碑学的承变 一、晚清碑学的余绪——李瑞清、曾熙书法 二、章草救碑——沈曾植书法 三、篆籀风气——吴昌硕书法 四、碑帖兼融——于右任书法 第二节 帖学的复兴与发展 一、“二王”书风 二、唐碑书风 第三节 20世纪重大考古发现对书法的影响 一、甲骨文 二、简牍帛书 三、敦煌遗书 第四节 画意入书——画家书风鉴赏 一、齐白，石书法 二、黄宾虹书法后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>