

<<学学名师那些事>>

图书基本信息

书名：<<学学名师那些事>>

13位ISBN编号：9787562143802

10位ISBN编号：7562143803

出版时间：2009-2

出版时间：西南师大

作者：孙志毅

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学学名师那些事>>

内容概要

名师之所以是名师，不仅仅是因为他们课上得好，还因为他们高超的教育艺术以及面对各种各样的学生、各种各样的问题时所表现出来的教育智慧。

本书甄选全国名师具有代表性的经典教育案例为切入点，通过对名师的范例观摩，进行延伸与思考，最后总结出名师优秀的教育观念、教育智慧与方法等。

这些教育观念、教育智慧与方法对于我们每个一线教师来说，都有一定的指导作用与借鉴意义。

它能使我们的教师教得更轻松、学生学得更有效。

<<学学名师那些事>>

书籍目录

1. 窦桂梅：情感体验课堂来自激情教学
2. 于永正：来点儿幽默，让课堂快乐起来
3. 魏书生：赏识，让星光灿烂
4. 孙建峰：对话教学，简单方法教出不简单的学生
5. 支玉恒：融会贯通，大道自然
6. 靳家彦：让学生长真知的导读艺术
7. 盛新凤：教学需要有诗意
8. 黄爱华：让学生爱上课堂的融汇教学法
9. 罗树庚：让课堂更具吸引力的借题发挥教学
10. 程翔：学生爱听的课才是好课
11. 孙双金：激发情感，发掘智慧的情智教学
12. 李吉林：创设情境，让知识不再枯燥
13. 赵景瑞：机智教学，让“意外”给课堂添彩
14. 唐爱华：从错误堆儿里捡宝贝
15. 虞晔如：荡起涟漪的情感与知识结合教学
16. 吴正宪：“圈套”教学，把课堂营造得更精彩
17. 李圣珍：一万多孩子妈妈的心灵教育
18. 霍懋征：没有爱，就没有教育
19. 任小艾：理解、尊重，让“禁区”亮绿灯
20. 李镇西：把平等落实到细节上的民主教育
21. 华应龙：激励学生进步的积极评价
22. 黄静华：特别的爱给特别的学生
23. 高静：心要公平的教育平等

<<学学名师那些事>>

章节摘录

1. 窦桂梅：情感体验课堂来自激情教学 “人之初，性本善。

性相近，习相远。

苟不教，性乃迁。

教之道，贵以专...”一个私塾先生正拿着书，摇头晃脑地教学生念《三字经》，再看看下面的学生，一个个早趴在桌子上呼呼大睡了，没准儿还做着美梦呢！

当然，这是古时候课堂教学的一幕。

我们不要以为只有古代才会出现这种情景。

今天，在一些老师的课堂上，这种现象也时有发生：“今天我们学某某课，请同学们打开课本...”一名老师懒洋洋地吩咐学生，学生兴趣索然地打开书，老师开始照本宣科，学生听得毫无兴致，于是就出现了和上面类似的一幕：学生开小差，甚至睡觉。

为什么会出现这种现象呢？

原因很多，但有一点非常值得注意，那就是老师自己没有激情，也没有把学生的情绪调动起来。

一堂老师没有激情、学生的情绪无法被调动起来的课，能达到好的教学效果吗？

德国教育家第斯多惠说过：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒，没有兴奋的情绪怎么激励人？

没有主动性怎么能唤醒沉睡的人？

”是啊，教师都没有情绪讲课，又怎么能怪学生“沉睡”呢？

要知道“伟大的教师一定是有激情的教师”。

（查德·威伍语）北京清华大学附属小学副校长、全国特级教师窦桂梅的课堂就总是能激发学生情绪，让学生不由自主地被吸引着走入教学内容中，而且很多时候连听课的教师都会被感染。

由此可见，善于激发学生情绪对教学效果的提升是多么的重要。

（一）范例观摩一：做一个“煽情”的高手 虽然说现在讲究把课堂还给学生，但学生毕竟是学生，他们是来学习知识的，是接受者；作为授业者，教师在传授新知识的时候，一定要以饱满的情绪，充满激情地进行教学工作，这样才能以情传情，感染学生，吸引学生的注意力，增强教学效果。

教《难忘的一课》时，在完成了对课文重点的研读后，窦老师放了一段著名音乐家马思聪的《思乡曲》，在这悠扬婉转的乐曲中，窦老师动情地说道：“同学们，让我们来共同朗诵台湾著名诗人余光中先生的《乡愁四韵》。

”于是，在窦老师深情的导读下，师生共同朗诵起这首描写思乡之情的诗：“小时候/乡愁是一张小小的邮票/我在这头/母亲在那头/长大后/乡愁是一张窄窄的船票/我在这头/新娘在那头/后来呀/乡愁是一方矮矮的坟墓/我在外头/母亲在里头/而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。

”读完后，乐曲也结束了。

窦老师望着已沉醉于诗中的学生，激动地说道：“看得出，此时此刻，大家的心已经沸腾，还有什么话能足以表达我们那份心情呢？

只有那一句——”她停顿了一下，望了一眼全班学生，学生们立刻领悟，自豪地大声回答：“我是中国人，我爱中国！

”声音铿锵有力。

“对，放声朗诵，来表达你此时的心情吧！

”窦老师动情地挥了一下手臂。

早已被窦老师情绪感染的学生再次大声喊道：“我是中国人，我爱中国！

”洪亮的声音一遍一遍在教室里响起。

“下面，请大家拿起笔，再写一写这句话，并将这句话永远地镌刻在你心灵的深处。

”窦老师表情严肃地用红色粉笔用力在黑板上写下了这句话。

学生们也一个个凝重地、庄严地、神圣地、含着热情地随着老师写下了这句话，并铭记于心中。

“想读就读吧！

”窦老师指着黑板上的这句话，情绪激昂地说道。

<<学学名师那些事>>

“我是中国人，我爱中国！”

“我是中国人，我爱中国！”

学生们一个个动容地、满怀高昂的情绪一遍遍念着这句话。

“很好，语气虽然不同，但感受和认识却是一样的深刻！”

“窦老师大力夸赞，然后又深情地说：“同学们，通过这节课，相信你一定记住了‘我是中国人，我爱中国’这句话。

世界上什么都可以选择，但唯独不能选择的是自己的母亲、自己的祖国。

或许有一天，你身在国外，请你也别忘了今天的这节课，更不能忘了这节课里你记住的‘我是中国人，我爱中国！’

我们大家再读这句话吧！

受到强烈感染的学生又铿锵有力地读起了这句振奋人心的话：“我是中国人，我爱中国！”

“读得太好了！”

同学们，咱们今天上的不是普通的语文课，而是一堂人生感悟课，因此，这也就称得上是——”

学生马上接口：“难忘的一课！”

“窦老师在课题后加上感叹号，至此，一堂充满激情的课结束。

可以想象，课虽然结束了，但学生们在经历了这样一次刻骨铭心的情感体验后，心灵深处一定烙上了鲜红的“中国印”。

这就是调动情绪带来的教学效果。

在窦老师的课堂上，我们可以随时随地感受到她的教学激情。

如在教古诗《小池》一课时，窦老师一字一顿、抑扬顿挫地朗读诗文，而且反复朗读最后一句“早有蜻蜓立上头”。

在激情声中，窦老师读出了蜻蜓的可爱和俏皮，学生也很快随着老师有感情的朗读进入到古诗意境之中，并随着老师的朗读开始非常投入地轻读，想象着蜻蜓飞到荷叶上的样子。

这时，窦老师趁机问道：“同学们想象一下，蜻蜓飞到荷叶上来干什么呢？”

问题一出，更激发了学生的探究情绪，大家争相发言，表达想法：“蜻蜓飞累了，到荷叶上休息一会儿。”

有一个学生更有想象力，他说：“蜻蜓在空中飞呀飞，它看见新长出来的荷叶一个人太寂寞了，飞下来和它交个朋友，聊聊天。”

此时，课堂气氛活跃，学生学习的兴趣很高。

讲授《再见了，亲人》一课时，由于本文是一篇感人肺腑、催人泪下的抒情散文，因此，窦老师在朗读时，读得缓慢而低沉，字字有声，声声有情，使学生受到了很大的感染，深刻体验到了主人公小金花内心的沉痛，眼前仿佛看到小金花用充满愤怒的声音喊道：“妈妈，这个仇我一定要报！”

在充满想象的情感中，学生们也都全身心地投入到课堂学习中。

曾经有人质疑窦老师的课堂是不是过于激情了，但窦老师认为激情应该成为教师品格的重要追求。

因为教师的激情能点燃学生的情绪，照亮学生的心灵，并从外在表象化为内在的精神气质。

（二）范例观摩二：激情课堂，激情学生 激情的教师总能够激活课堂，激起学生的高涨情绪。

咱们来看看下面的教学片段。

老师用充满诗意的语言问学生：“稀疏的篱笆下，一条幽静的小路伸向远方，看见了吗？”

学生一副沉醉的样子回答：“看见了！”

老师又问：“什么样子？”

学生回答：“篱落疏疏一径深。”

老师问：“树上的花落了，叶子还没长大，还没形成树荫呢！”

学生应声抢着回答：“树头花落未成阴。”

老师说道：“小朋友们急忙跑过来抓蝴蝶啦！”

学生立刻回答：“儿童急走追黄蝶。”

<<学学名师那些事>>

” 老师又问：“抓到没有？”

” 学生：“飞入菜花无处寻。”

” 这时，一个叫宗文的学生大声喊：“老师，请等一等，我马上就要抓着它了！”

” 大家都静静地等着他，过了一会儿，宗文睁开眼睛兴奋地说：“终于抓住了，嗯，真难逮呢！菜花是黄色的，蝴蝶也是黄色的。”

” 一边说着，一边还做着手捏蝴蝶翅膀的姿势，再看表情更是一脸的喜悦…… 这个动人的教学片段就发生在窦老师的阅读教学课堂上。

当时，师生一起诵读《宿新市徐公店》一诗，窦老师激情地描绘着诗意，而学生在老师激情的描述下，一边想象一边概括描绘的是哪一个句子。

在闭着眼睛想象画面的过程中，学生的灵魂在诗歌的世界里自由翱翔，个人的情感体验与教材文本实现了“无缝对接”，享受着精神自由的快乐与幸福。

窦老师善于调动情绪进行教学的艺术可以说是达到了登峰造极的地步，她仅仅凭着语言的描述就能让学生进入到诗的意境当中，甚至那个叫宗文的学生闭着眼睛喊：“老师，请等一等，我马上就要抓住它了！”

” 可见窦老师的语言激情有多大的感染力！

它激起了学生学习的全部热情。

像这样的课堂，学生会全情投入，课堂效果能不高吗？

为了全面领略窦老师的激情课堂，我们再来看看窦老师在教《圆明园的毁灭》一课时的精彩片段。

为了让学生深刻体会到圆明园“不可估量的损失”，窦老师满怀情感地引读课文：“然而1860年，10月6日——” 学生马上接读：“英法联军侵入北京，闯入圆明园。”

” 窦老师继续：“结果——” 学生接着：“圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！”

” 但由于历史久远，很多学生并不能真正体会到“不可估量”的意义，因此读起来没有什么感情，尽管学生也想尽力读出感情，但可以听得出那不是发自内心的。

于是窦老师展示了一段真实的资料，并请学生读一读。

“参与劫掠的英法军官回忆——军官和士兵，英国人和法国人，为了夺取财宝，从四面八方冲进圆明园。

有的搬走景泰蓝瓷瓶，有的抢走绣花长袍，有的挑选高级皮大衣，有的去拿镶嵌珠玉的挂钟。

有的背着大口袋，里面装满了各式各样的珍宝；有的在宽大的口袋里装进金条和金叶；有的半身缠着织锦绸缎；有的帽子里放满了宝石、珍珠和水晶石；有的脖子上挂着翡翠项圈……” 学生们大声读着。

<<学学名师那些事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>