第一图书网, tushu007.com

<<影视后期制作技术>>

图书基本信息

书名：<<影视后期制作技术>>

13位ISBN编号：9787562141037

10位ISBN编号：7562141037

出版时间：2009-5

出版时间：西南师范大学出版社

作者：涂涛 主编

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<影视后期制作技术>>

内容概要

本书从影视专业实用出发，讲述了影视后期制作技术概述、基本编辑技巧、视频与音频素材剪辑技巧、视频转场效果运用技巧、视频运动特效编辑、视频特技效果运用、数字音频编辑技巧、字幕的设计与应用和影视合成技术。
全书案例鲜活，重难点突出，可操作性强，可作为高等学校影视专业的教材，也可供相关专业和影视爱好者参考。

第一图书网, tushu007.com

<<影视后期制作技术>>

作者简介

涂涛，教授，西南大学新闻传媒学院副院长，教育学原理(教育技术方向)博士，硕士生导师。
中国教育技术协会信息技术教育专业委员会常务理事，中国高教影视教育委员会理事。
主要研究方向为新媒体传播、教育技术。
长期从事影视前期拍摄、后期编辑及计算机动画创作等工作，主讲过计算机图形图像设计、电视节目编导、影视后期编辑技术等课程，独立撰写专著一部，出版教材四部，在全国性核心刊物发表论文十余篇，主持教育部及省级科研项目三项，具有丰富的影视编辑制作实践教学经验。

第一图书网, tushu007.com

<<影视后期制作技术>>

书籍目录

第一章 影视后期制作技术概述 1.1 影视节目制作过程 1.2 影视后期制作的任务 1.3 影视后期技术的发展 1.4 影视后期技术相关术语第二章 基本编辑技巧 2.1 项目规划与设置 2.2 素材采集与导入 2.3 素材剪接基本方法 2.4 作品输出第三章 视频与音频素材剪辑技巧 3.1 视频与音频剪辑的常用设置 3.2 素材片段的剪切.复制与粘贴 3.3 常用的剪辑技巧第四章 视频转场效果运用技巧 4.1 视频转场效果设置 4.2 视频转场效果应用案例 4.3 视频转场特效应用实例第五章 视频运动特效编辑 5.1 视频运动特效的基本设置 5.2 添加运动效果 5.3 视频运动特效应用案例第六章 视频特技效果运用 6.1 视频特效设置 6.2 视频特效综合运用实例第七章 数字音频编辑技巧 7.1 数字音频编辑设置 7.2 数字音频特效案例第八章 字幕的设计与应用 8.1 字幕的设计原则 8.2 字幕制作技巧 8.3 字幕制作实例第九章 影像合成技术 9.1 合成的基本方法 9.2 抠像技术 9.3 运动与跟踪技术参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　影视后期制作技术概述　　1.1　影视节目制作过程　　1.1.1 前期策划　　前期策划是计划和准备阶段。
对于影视创作来讲，前期策划过程一般都是从稿本编写开始，然后是制定预算、筹集资金、选定拍摄场地、挑选演员、组成摄制组等一系列复杂过程。
在前期策划阶段，分镜头稿本的创作是非常重要的。
分镜头稿本是供导演现场拍摄及后期编辑使用的工作剧本，由导演根据文学剧本，经过总体设计和艺术构思再创作而成。
它把将要拍摄的影片，切分成数百个甚至上千个镜头，详细写出画面构图、拍摄方法、演员调度、对白、音乐、音响以及镜头长度并对每个镜头编号。
分镜头稿本反映出每一个镜头在影片中的作用、位置、蒙太奇效果以及导演的总体构思。
摄制组各个部门根据这个稿本理解并掌握导演的要求和影片风格，从而完成各自的任务。
分镜头剧本还是摄制组制定摄制日程和测定制片费用的依据。
分镜头稿本的基本形式参见表1-1，一般设有镜号、时间长度、镜头技巧、景别、画面内容、音响、音乐等栏目。
“镜头技巧”是指镜头的角度和运动；“画面内容”是指画面中人物的动作和对话，有时也把动作和对话分开，列为两项。
在每个段落之前，还注有场景，即剧情发生的地点和时间；段落之间，标有镜头组接的技巧。
有些比较详细的分镜头稿本，还附有画面设计草图和艺术处理说明等。

第一图书网, tushu007.com

<<影视后期制作技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com