

<<西方美术理论简史>>

图书基本信息

书名：<<西方美术理论简史>>

13位ISBN编号：9787562140535

10位ISBN编号：7562140537

出版时间：2008-5

出版时间：西南师范大学出版社

作者：李宏

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美术理论简史>>

内容概要

这是一本对西方美术理论进行综合性介绍的教科书。
从古希腊、罗马到20世纪，共分7个章节，阐述了西方画论的发展历程。
本书参照国内外有关书籍和文献，汇编成册。
旨在对西方美术理论的发展状况作一个简明而系统的梳理。

<<西方美术理论简史>>

书籍目录

前言第一章 古希腊、罗马 引言 一 理论家论艺术 二 艺术家的总结和讨论第二章 中世纪美术理论 引言 一 早期的思想家们 二 圣像之争 三 加洛林文艺复兴时代的艺术理论 四 盛期中世纪 五 经院哲学时代的艺术理论 六 意大利的人文主义者们 七 艺术家们的指南第三章 文艺复兴 引言 一 早期文艺复兴艺术理论 二 达·芬奇 (Leonardo da Vinci, 公元1452~公元1519年) 与《画论》 三 米开朗基罗·鲍纳罗蒂 (Michelangelo Bounaroti, 公元1475年~公元1564年) 四 瓦萨里 (Giorgio Vasari, 公元1511年~公元1574年及其《名人传》 五 晚期文艺复兴艺术理论第四章 17世纪 引言 一 理论家 二 画家 三 17世纪两大争论第五章 18世纪 引言 一 哲学著述中的艺术理论 二 英国画派 三 法国的启蒙运动 四 德国古典主义第六章 19世纪 引言 一 理论家 二 画家第七章 20世纪 引言 一 艺术家 二 理论家

<<西方美术理论简史>>

章节摘录

第一章 古希腊、罗马引言人们一涉足古代艺术理论就会发现，虽然各种文献中常常提到古代理论著述。

但是真正得以完整保存下来的只有罗马建筑师维特鲁威（Vitruvius）的著作——《建筑十书》，它的主题是建筑，并没有专门关于绘画和雕塑的理论，书中提及艺术也只是顺便。

布克哈特（Jakob Burckhardt）指出，古希腊哲学家第欧根尼·拉尔修（Diogenes Laertius）曾为古代遗失的书籍列过篇名，但是后人看到的名录中没有一本是有关绘画和雕塑的论著。

可以说，出现这样的情况让人甚感奇怪，这不得不让我们对下述问题开始重视，为什么在古代人们会忽略绘画和雕塑艺术，“艺术”这个概念在古代到底指什么？

今天我们所说的“艺术”，在古代希腊并没有一个等同的词，最为接近的概念应该是希腊词汇techne以及同义的拉丁语ars。

古代techne概念的外延相当的宽泛，不但包括我们今天所指的绘画、雕刻、建筑等艺术形式，而且包括木工、纺织、刺绣等手工技艺，甚至还包括医药、农耕等等。

亚里士多德认为，techne一词的意思包含着人类的行为，它着重指制作，也就是为着一个特定的最终形式，运用某些东西进行制作的过程。

这个过程有着事先的目的性，“必须遵循一定的规则，这些规则体系是针对制作过程的有条理的知识体系”。

也就是说在这个制作的过程中需要知识的支撑。

他在《尼各马可伦理学》中谈论建筑时，给technique下了定义：“如今既然建筑是一种艺术（techne），是一种缜密的制造能力，没有不经过制造的艺术，也没有不包含艺术的制造，那么艺术所表达的同样也是一种缜密的制造能力，它包含着思维的真实方向。

”西塞罗也认为，艺术不该从科学中分离出来，因为它涉及的事物都是普遍的。

在古代，人们可以说绘画艺术、雕刻艺术，还可以说治疗的艺术、教学的艺术，甚至是“政治的艺术”，但这个“含义已经与艺术家的行为以及审美趣味没有任何关联了。

<<西方美术理论简史>>

编辑推荐

《西方美术理论简史》由西南师范大学出版社出版。

<<西方美术理论简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>