

<<透视原理及空间描绘>>

图书基本信息

书名：<<透视原理及空间描绘>>

13位ISBN编号：9787562139126

10位ISBN编号：7562139121

出版时间：2008-3

出版时间：西南师大

作者：谭晖

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<透视原理及空间描绘>>

内容概要

现代设计教育历史性地完成了从传统工艺教育向具有现代意义的艺术设计教育的转化与跨越，现代科技的迅猛发展使得知识结构的调整成为必然趋势，市场经济对艺术设计的需求，为今天的透视学科注入了新的活力。

学习、掌握和运用透视原理及规律，对于从事建筑、景观和室内设计工作的人员拓展逻辑思维、提高创造力具有重要的现实意义。

透视原理及空间描绘作为环境艺术设计专业的基础课程，也是该专业从业者必须掌握的设计基本功。但现代科技带来电脑设计的迅速发展，使得如今的透视原理学习面临极大的挑战，这种挑战反映到初学设计的人员身上，带出了两种声音：一是认为学会了3D MAX等几个电脑软件就可以代替手工绘制透视图；二是认为透视原理学习起来非常困难，不如干脆放弃。

对以上两种说法，笔者是反对的，原因有以下两点：第一，电脑只是传达设计的手段而已，设计的关键在于设计师通过空间设计语言来表达其思想，而空间设计语言是通过设计的构思图纸呈现出来的。

建筑、景观和室内设计不同于其他的设计专业，其研究的主要是空间，因此运用的也就是空间的设计语言去传达设计的意图，这就需要设计者用图纸这样的二维媒介去表现三维的空间，这种表达需要借助的工具就是透视的原理和法则。

只有熟练地掌握了透视原理，设计者才能快速地创造出一个富有表现力的三维空间，从而实现设计意图。

同时，运用透视原理，可以加强设计者二维图形与三维空间的转换和抽象思维能力，这种逻辑转换能力不是电脑软件能够代替的，它是对设计者头脑的训练，也是学习透视原理的目的所在。

第二，怎样才能熟练掌握透视原理？

许多学生都曾对笔者抱怨他们学习透视原理的苦恼，一方面是透视原理非常枯燥，另一方面是好不容易弄懂了原理，到开始作设计时又不知道怎样去运用。

这的确是学习透视原理的难点所在。

这里类比一个例子来说明这一问题：从小学到高中、大学甚至硕士、博士，有多少人用了若干年来学习英语，可真正能够用英语进行交流、对话的人却不多，但是如果你在国外呆上几年，大部分人都可以使用英语进行对话、交流，这是为什么呢？

因为你处于一个将所学知识可以马上运用，并能边学边用的环境里。

同样，学习透视原理也是这个道理，一定要把学习的基础原理知识运用到实际的设计中去，在实际的操作中举一反三，这样的透视原理才能呈现出它强大的生命力。

因此在本书的写作过程中，笔者减弱了透视理论中较为枯燥的部分，把篇幅重点放在了原理的运用上，将透视原理运用到室内、室外具体的设计作为本书的写作重点，图文并茂地逐一进行了绘制步骤的讲解，希望能够通过这本教材深入浅出地逐步演示，使学生真正熟练地绘制透视图这一专业基本功。

另外，在本书中笔者也将课堂教学的一些方法和学生的作业进行了列举与分析，同时还有笔者绘制的示范图例，希望能对读者有所帮助。

<<透视原理及空间描绘>>

书籍目录

第一部分 基础理论 第一章 绪论 第一节 透视原理的内容与目的 第二节 透视原理的运用对于设计的作用与意义 第三节 透视图绘制的条件与特征 第四节 透视图绘制的程序 第二章 透视的基本概念 第一节 透视、透视图 第二节 透视的基本术语 第三节 视点、视角、视高和视距 第三章 一点透视 第一节 基本概念与作图原理 第二节 圆和曲线的一点透视画法 第三节 一点透视基本作图步骤 第四节 一点透视在室内空间中的运用 第五节 一点透视在室外空间中的运用 第四章 平角透视 第一节 基本概念与作图方法 第二节 平角透视的运用 第五章 两点透视 第一节 基本概念和作图原理 第二节 两点透视基本作图步骤 第三节 两点透视在室内空间中的运用 第四节 两点透视在室外空间中的运用 第五节 成角透视室外鸟瞰运用 第六章 三点透视 第一节 基本概念和作图原理 第二节 三点透视基本作图步骤 第三节 三点透视的运用 第七章 楼梯与阴影的透视 第一节 楼梯的基本作图方法 第二节 距点法在楼梯间透视中的运用 第三节 阴影的透视画法 第二部分 教学实践 第一章 透视课程概况 第一节 透视课程的教学意义与义务 第二节 课程的主要内容和教学要求 第三节 课程设置的特点和安排 第二节 课程综合训练 第一节 布局及视点的选择 第二节 室内空间的透视训练 第三节 室外空间的透视训练 第三部分 作品欣赏 主要参考文献

<<透视原理及空间描绘>>

章节摘录

第四节 透视图绘制的程序 一、绘制工具 学习绘制透视图要掌握正确的方法，相关的工具准备是必不可少的。

这里介绍一些必需的手绘常用工具，让我们了解这些绘图工具的性能，并掌握它们的使用方法。

1.绘图纸：绘图纸类型的选择直接影响到绘图质量。

一般素描纸、拷贝纸（硫酸纸）、复印纸、色版纸和水彩纸都可以使用。

素描纸是有多种重量（厚度）的成品且多为白色的纸。

因为需要经常修改，绘制透视草图通常选用素描纸来进行绘制，待草图绘制完成后，再用拷贝纸把透视图用线描的方式拷贝出来，这样画面就非常干净、清爽。

然后再根据下一步将要采用的表现方式来选择制作手法。

如果用马克笔来表现，可以将拷贝的线描图纸复印出若干张备用，因为马克笔有下笔不能修改的特性，这样做可以多给自己几次练习的机会；如果用水彩来表现，可以将线描图直接拷贝到水彩纸上使用，因为没有橡皮擦拭过的痕迹，笔触效果也会显得非常自然。

2.铅笔与针管笔：用于设计绘图的铅笔有多种不同软硬程度，标号为B、2B……6B表示软芯；标号为H、2H……6H表示硬芯；标号HB表示不软不硬。

绘制透视图通常使用软芯铅笔，一般B、2B铅笔比较常用。

针管笔是专门用来绘制墨线的，由管状尖头与可反复灌装墨汁的贮藏管组成。

笔尖有多种规格供绘图时选用，一般分为0.05、0.1、0.2……0.9mm。

3.工具尺：工具尺包括丁字尺、三角板、比例尺三个种类。

丁字尺由互相垂直的尺头和尺身构成，丁字尺结合绘图板的边缘使用，可绘制精确的水平线条及直角。

三角板有30×60×90和45×45×90规格（单位为厘米）。

三角板与丁字尺结合使用可画出垂直以及各种角度的线条。

<<透视原理及空间描绘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>