

<<旋转木马>>

图书基本信息

书名：<<旋转木马>>

13位ISBN编号：9787562138570

10位ISBN编号：7562138575

出版时间：2008-1-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：尹国均 编

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旋转木马>>

前言

20世纪中叶，一场关于社会文化、艺术、哲学的社会思潮在欧美产生并蔓延，这就是所谓的“后现代主义”。

“后现代”作为时间概念，它是“现代”的延伸，它通常用来描述20世纪60年代以来的社会整体文化变异。

如果说现代社会是基于工业革命大机器生产基础之上的话，那么后现代社会则是基于电子信息技术时空压缩基础之上的。

尽管我们难以给“后现代”确定一个清晰的时间临界点，但可以确信我们正生存于一个后现代社会中。

所谓后现代主义，是指反对强调主体性、反对把主观与客观相对立的哲学思潮。

“后现代主义”一词，有关学者在19世纪上半叶的建筑风格争论中就已提出，其“现代”主要指17-18世纪时期。

德国哲学家尼采明确提出主观与客观相统一的认识论，他的哲学主张也反对主体性。

法国哲学家德里达反对在场的本体论和逻各斯中心主义的思想，成为后现代主义的主要理论之一。

在建筑领域，后现代主义表现出人们更关心于日常生活的思想特点。

美国建筑师斯特恩提出后现代主义建筑有三个特征：采用装饰；具有象征性或隐喻性；与现有环境融合。

在后现代主义的建筑中，建筑师杂糅了各种不同形式和不同风格的建筑元素，体现出了后现代的设计理念。

在后现代社会，建筑领域没有明晰的流派之说，许多建筑师兼顾多种风格，往往是众多建筑风格的拼贴、混合与折中；人们一般很难准确分辨出某一建筑形式和风格，所以有所谓新古典、新现代、乡土派、高技派，还有历史主义、生态主义、绿色主义、波普主义、解构主义或结构主义等等。

由于多媒体、高技术建材、结构技术的发展，使建筑师们的幻想无所不能，所以有后现代的高技派、极简主义、张拉结构、薄壳结构等等。

后现代建筑既无历史也无将来，它们似乎突然空降在了西方后现代城市的上空。

1966年，美国建筑师文丘里在被称为后现代建筑宣言的《建筑的复杂性和矛盾性》一书中，提出了一套反传统的建筑理论和主张，在建筑界特别是在年轻的建筑师和建筑系学生中，引起了震动和响应。

到20世纪70年代，建筑界中反对和背离传统的倾向更加强烈。

对这种倾向，曾经有过不同的称呼，如“反现代主义”、“现代主义之后”和“后现代主义”等，以“后现代主义”一词用得最广。

<<旋转木马>>

内容概要

《旋转木马：后现代建筑的12个人》简述了后现代建筑师勒·柯布西耶、菲利普·库哈斯、汤姆·梅恩、汉斯·霍莱因、路易斯·巴拉干、阿尔多·罗西、安东尼奥·高迪、伦佐·皮亚诺、约翰·海杜克、拉斐尔·莫内欧、卡洛·斯卡帕等20世纪重要的建筑大师生平及其建筑思想，同时也介绍了建筑发展历史的矛盾性和特殊性。

《旋转木马：后现代建筑的12个人》注重资料性、文献性与系统性，对20世纪重要建筑事件、理论及经典建筑作品进行了系统化的梳理与介绍。

《旋转木马：后现代建筑的12个人》系后现代建筑文化读本之一，图文并茂，以建筑大师与建筑作品的顺序来安排内容，立足人文社科、建筑爱好者及其相关读者。

<<旋转木马>>

作者简介

尹国均，男，1957年11月生，汉族，重庆市人，中共党员，北京大学博士，清华大学博士后，教授级高级工程师，中国规划协会理事，曾任职国务院体改办小城镇改革发展中心副主任，现任重庆市城市建设综合开发管理办公室副主任。

<<旋转木马>>

书籍目录

1 勒·柯布西耶一、生平简介二、朗香教堂——疯狂的雕塑，反理性，或是象征三、对柯布西耶建筑空间释读四、解读勒·柯布西耶“光明城市”理论五、主要作品六、《柯布西耶全集》2 菲利普·约翰逊一、菲利普·约翰逊简介二、菲利普·约翰逊自述三、建筑界“教父”菲利普·约翰逊去世四、经典作品3 雷姆·库哈斯一、雷姆·库哈斯的简介二、库哈斯《癫疯的纽约》三、作品四、库哈斯建筑已成为隐喻性符号4 汤姆·梅恩一、生平简介二、汤姆·梅恩的“大胆的建筑风格”三、作品目录四、摩弗西斯事务所简介五、摩弗西斯事务所建筑作品欣赏5 汉斯·霍莱因一、建筑成就二、汉斯·霍莱因“一切皆为建筑”三、作品目录6 路易斯·巴拉干一、生平简介二、重要成就三、色彩的运用四、光的运用五、水的运用六、用情感创造诗意空间七、作品目录7 阿尔多·罗西一、阿尔多·罗西生平简介.....8 安东尼奥·高迪9 伦佐·皮亚诺10 约翰·海杜克11 拉斐尔·莫内欧12 卡洛·斯卡帕文献索引图片出处索引

<<旋转木马>>

章节摘录

插图：例如，过去的建筑在很长时间里都是在严谨的规划下完成，但是现在，市场经济的扩展使得全球化趋势日益明显，所有的一切建筑都很可能在一夜之间完成，建筑的设计方法可能都由电脑拼凑而成，是临时的、即发性的，现代感非常强。

“为什么建筑师不能适应市场来应对这种变化？”

”欧共体也被库哈斯屡屡拿来作例子，甚至促使他开始尝试在建筑设计中进入以前未涉足过的政治与宣传领域。

库哈斯说，欧共体是所有国民的重大事件，当然也是建筑设计师的重大事件，政治空间的改变，使得神圣与世俗的空间也在不断延伸，而通过进入到政治的空间，他希望以建筑的语言构成第三个有层次的空间。

而事实上，在现代社会中，建筑的隐喻作用越来越明显，在任何国家任何场所，建筑都已成为隐喻性的符号。

那么，建筑师被邀请来做设计，就需要比前辈建筑设计师们更多地投入，将人性和有趣的元素加入到建筑当中，也就必须让作品具有更大的气势，客观上正是人性化设计的重要组成部分。

对现代大都会产生兴趣并研究，是库哈斯建筑思想中相当重要的组成部分。

<<旋转木马>>

编辑推荐

《旋转木马:后现代建筑的12个人》系后现代建筑文化读本之一，图文并茂，以建筑大师与建筑作品的顺序来安排内容，立足人文社科、建筑爱好者及其相关读者。

<<旋转木马>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>