

图书基本信息

书名：<<实用视唱练耳21世纪音乐教育丛书>>

13位ISBN编号：9787562138068

10位ISBN编号：7562138060

出版时间：2007-8

出版时间：西南师大

作者：王同

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“视唱练耳”是我国现代专业音乐教育的基础学科，是学习音乐所必需的基本技能。

自十七八世纪首先在意大利和法国建立该课程以来，各国都逐渐认识到它对音乐各种门类的学习有着非常积极的作用，有助于音乐各专业的提高和发展。

本书主要是为普通高校音乐专业（科）“视唱练耳”教学而编写的实用性教程。

它与以前类似教程的不同之处在于，融视唱训练、节奏训练、听音与记谱训练于一体。

《实用视唱练唱练耳教程》主要是为普通高校音乐专业（科）“视唱练耳”教学而编写的实用性教程。

它与以前类似教程的不同之处在于，融视唱训练、节奏训练、听音与记谱训练于一体。

通过59课节近400首练习曲，对各种节奏、节拍、音阶、音程和弦以及常见的各种调式，逐个进行训练，并附以练习方法的文字说明和一般的音乐常识。

书籍目录

第一课 乐音高低长短的辨别第二课 C大调的训练第三课 C大调4/4拍练习曲第四课 C大调2/4拍的训练第五课 附点八分音符及附点四分音符第六课 3/4拍的练习第七课 3/8拍的练习第八课 6/8拍的练习第九课 三连音的练习第十课 强拍休止和强位置休止的练习第十一课 切分音的练习第十二课 a自然小调的练习第十三课 a和声小调的练习第十四课 a小调和声音阶练习第十五课 a小调旋律音阶练习第十六课 a小调练习曲第十七课 以五声音阶为基础的C同宫系统各调第十八课 变化音的练习第十九课 G大调的训练第二十课 G大调视唱练习第二十一课 G大调复合节拍练习第二十二课 离调练习第二十三课 G大调低音谱号练习第二十四课 e小调练习,第二十五课 e和声小调练习 第二十六课 e旋律小调练习 第二十七课 以五声音阶为基础的G同宫系统各调第二十八课 F自然大调的训练第二十九课 F自然大调的练习第三十课 d自然小调的练习第三十一课 d和声小调的练习第三十二课 d和声小调的练习第三十三课 d旋律小调的练习第三十四课 一个降号的低音谱号练习第三十五课 以五声音阶为基础的F同宫系统各调第三十六课 变化音的练习第三十七课 一个降号与六个升号的练习第三十八课 D自然大调的练习第三十九课 D和声、旋律大调的练习第四十课 b自然小调练习 第四十一课 b和声、旋律小调练习第四十二课 以五声、六声音阶为基础的D同宫系统各调练习第四十三课 简单的变化音练习~变化经过音第四十四课 简单的变化音练习—变化辅助音、变化邻音第四十五课 两个升号的低音谱号练习第四十六课 复杂节奏练习(6/8拍以外的复拍子,混合拍子,不常见的变换拍子)第四十七课 两个升号的近关系转调—转平行调、离调练习第四十八课 两个升号的近关系转调—转属调、转下属调练习第四十九课 降B自然大调的练习第五十课 降B和声、旋律大调的练习第五十一课 g自然小调练习 第五十二课 g和声、旋律小调练习第五十三课 两个降号的低音谱号练习第五十四课 降B大调变化音练习—变化经过音第五十五课 降B大调变化音练习—变化辅助音第五十六课 较复杂的节奏、节拍综合练习 第五十七课 降B同宫系统各调练习第五十八课 两个降号近关系转调—转平行调、转属调第五十九课 两个降号近关系转调~转属调、转下属调三个升号各调式(一) 三个升号各调式(二) 三个升号各调式(三) 三个降号各调式(一) 三个降号各调式(二) 三个降号各调式(三) 简单的和声主调性二声部练习复调性二声部练习三声部视唱

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>