

<<木版画>>

图书基本信息

书名：<<木版画>>

13位ISBN编号：9787562138006

10位ISBN编号：7562138001

出版时间：2007-4

出版时间：西南师大

作者：李仲

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木版画>>

内容概要

作者举办的主要展览：1980年第二届全国青年美展。

1993年中国版画版种大展、第五届全国铜版、石版、丝网版画展。

2001年第七届全国铜版、石版、丝网版画展。

2002年第十六届全国版画展。

2003年北京国际版画双年展。

2003年第八届全国铜版、石版、丝网版画展。

2004年第六届印度国际版画双年展。

2005年韩国釜山国际版画展。

作品获奖：1987年全国建军美展佳作奖。

1990年第十届全国版画展铜牌奖。

1990年第四届全国铜版、石版、丝网版画展优秀奖。

1994年曾宪梓教育基金奖三等奖。

1999年第九届全国美展优秀奖。

1999年中国80～90年代优秀版画家鲁迅版画奖。

2002年第十六届全国版画展优秀奖。

本教程主要内容包括：版画的性质，中国木刻版画的起源和发展，西方木刻版画的起源与演进，黑白木刻，套色木刻，水印木刻，凸版版面的其他印制技法，最后精选了部分木版画作品以供欣赏。

作者简介

李仲，1954年生于重庆。

1982年毕业于云南艺术学院美术系版画专业，1983年结业于浙江美术学院（中国美术学院）版画系助教进修班。

1992年师从加拿大铜版画家DAVID SILVERBERG教授学习铜版画。

1998年师从英国奥斯特大学DAVID BARKER教授学习铜版画。

现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、四川美术学院版画系教授、硕士研究生导师。

主要展览：1980年第二届全国青年美展。

1993年中国版画版种大展、第五届全国铜版、石版、丝网版画展。

2001年第七届全国铜版、石版、丝网版画展。

2002年第十六届全国版画展。

2003年北京国际版画双年展。

2003年第八届全国铜版、石版、丝网版画展。

2004年第六届印度国际版画双年展。

2005年韩国釜山国际版画展。

作品获奖：1987年全国建军美展佳作奖。

1990年第十届全国版画展铜牌奖。

1990年第四届全国铜版、石版、丝网版画展优秀奖。

1994年曾宪梓教育基金三等奖。

1999年第九届全国美展优秀奖。

1999年中国80～90年代优秀版画家鲁迅版画奖。

2002年第十六届全国版画展优秀奖。

书籍目录

第一章 版画的性质 一 版画的性质 二 版画的基本概念 三 版画的类型第二章 中国木刻版画的起源和发展 一 雕版印刷术的起源 二 中国早期的木刻版画 三 中国木刻版画的盛期 四 中国木刻版画的巅峰 五 中国传统木刻版画的传承第三章 西方木刻版画的起源与演进 一 雕版印刷术的西传和欧洲早期木刻版画 二 欧洲文艺复兴与欧洲木版画的发展 三 欧洲木刻版画的复兴 四 欧洲现代版画中的木刻艺术 五 中国现代版画的传入 六 现代版画的开放性维度第四章 黑白木刻 一 木刻版画的基本概念 二 木刻版画的版材 三 木刻版画的制版工具 四 木刻版画的印刷工具与材料 五 黑白木刻的艺术处理 六 黑白木刻的刀法运用 七 木刻版画的制版程序 八 木刻版画的印刷第五章 套色木刻 一 套色木刻的源起和演时 二 套色木刻的工具与材料 三 多版套色木刻的印制程序 四 绝版套色木刻的印制程序第六章 水印木刻 一 水印木刻的源起及特征 二 水印木刻的工具与材料 三 水印木刻的分版和刻制 四 水印木刻的印刷 五 水印木刻中的特殊技法第七章 凸版版面的其他印制技法 一 其他凸版版画的制作技法 二 其他凸版版画的特殊印刷技法图版

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>