

<<版式设计教程>>

图书基本信息

书名：<<版式设计教程>>

13位ISBN编号：9787562137207

10位ISBN编号：756213720X

出版时间：2006-9

出版时间：西南师范大学出版社

作者：曾强

页数：85

字数：192000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<版式设计教程>>

内容概要

本教程作者结合自己对版式设计教学和实践的理解，从新的角度对版式设计及其创作手法进行了分析，并通过精心制作的案例，从创意思路、技术实现和艺术把关几个层面，对从创意到最终实现的全过程进行了全面的讲解。

作者将版式设计的思想、技术和经验贯穿全书，目的是引导读者形成一种平面设计创作的思路，了解平面设计的实现方法，进一步训练创意思维和掌握平面设计的创作技巧。

总之，技术与艺术的结合是本书的主导思想，设计原则到应用实践是本书的脉络，思维方式的培养和技能的训练是本书的主要目的。

本书可以用作高职、高专、高等院校设计与制作专业或相关课程以及社会相关专业培训班的教材，也适用于对艺术设计感兴趣的一般人士进行自学。

作者简介

曾强，男。

1964年生于重庆市。

1990年毕业于四川美术学院。

重庆市书法家协会会员、重庆市中日友好交流合作促进会理事、台湾第十三届广告金犊奖大陆筹备委员会会员，重庆市第二十三届大学生“校园之春”广告设计大赛评委、中国民盟重庆市青年委员会委员、民盟渝北区区委常委、政

<<版式设计教程>>

书籍目录

教学引导 第一教学单元 版式设计原理 一、版式设计的目的及意义 二、版式设计图文编排的基本原理 三、版式设计的视觉流程 四、版式设计的基本程序 单元版式设计实例演示之一 单元教学引导 第二教学单元 版式设计的形式法则 一、善用对比, 强调和谐 二、注意比例, 构图均衡 三、单纯简洁, 强化秩序 四、创造节奏, 韵律优美 五、神形兼备, 和谐统一 六、主题突出, 层次分明 七、注重留白, 虚实相生 八、视觉流程, 合理有序 九、文案设计, 视读性高 单元教学引导 第三教学单元 版式设计的基本类型 一、满版式 二、散点式 三、上置式 四、下置式 五、左置式 六、右置式 七、纵轴式 八、横轴式 九、斜置式 十、图形式 十一、并置式 十二、对称式 十三、图文穿插式 十四、四角式 十五、重心式 十六、曲线式 十七、骨骼式 单元版式设计实例演示之一 单元教学引导 后记 主要参考文献

章节摘录

第一教学单元 版式设计原理 单元教学课堂快题测试：选择两张DM单，让学生对版式做出书面评判（不得少于800字）。

任课教师不对DM单设计作品做出任何提示和暗示，任学生自己做出判断。

测试完成后，任课教师对全班的测试结果做小结，提出判断的标准。

测试结束后对每个学生的书面评判做单项成绩记载，纳入学生课程成绩。

一、版式设计的目的及意义 什么是版式设计？

我们可以理解为：在有限的版面空间里，运用造型要素及形式原理，将版面的各种构成要素——文字、图形图像、线条线框和色块等元素，根据特定内容的需要进行组合排列，把构思与计划的视觉形式表达出来，也就是运用艺术的手法，在版式上更明确地表达某种概念。

这是一种更多地靠艺术直觉来把握的创造性活动。

版式设计是一切视觉传达艺术的重要基础。

它是随着现代社会的飞速发展而兴起的，并能体现文化传统、审美观念和时代精神风貌等，被广泛地应用于广告、书刊、包装、装潢、展示、机构视觉形象（VI）和网页等所有视觉传达艺术的领域。

版式设计艺术为人们营造新的思想和文化观念提供了广阔的天地，已成为人们理解时代和社会理念的重要桥梁。

1.有效提高版面的注意值 当纷繁复杂的视觉信息展现在眼前的时候，哪些信息更能让我们愉快地去接受呢？

哪些版式更能吸引人们的注意呢？

很显然，那些美感突出、对比强烈的画面更引人注目。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>