第一图书网, tushu007.com

图书基本信息

书名：<<新编写意花鸟画/新世纪中国画教材书系>>

13位ISBN编号：9787562134084

10位ISBN编号：7562134081

出版时间：2005-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：谢青

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这套丛书面向大专院校学生及广大美术爱好者，是一部学习、研究中国书画的基础教材。
该丛书由《新编中国美术史史纲》、《新编工笔人物画》、《新编写意人物画》、《新编工笔花鸟画》、《新编写意花鸟画》、《新编青绿山水画》、《新编水墨山水画》、《新编书法》以及《新编篆刻》九个专题的著述构成。
《新编中国美术史史纲》以美术通史纲要的形式，提纲挈领、图文互补，形象而简明扼要地呈现出中华视觉审美文化发生、发展、演变的历史脉络及其理论表现形态，并采纳了国内最新考古发掘和学术研究成果。
其他的八个专题，都分别从多角度，集中、概括地介绍、研究一个画科的历史和现状，既注重发掘、认识、评价传统，又关注当代的新创造、发展。
全套丛书几乎囊括了中国书画的主要方面，反映了新世纪的发展状貌和最新学术水平。
该丛书具有三方面的主要特点：历史性、技法性、鉴赏性。
历史性。
该丛书的每一个研究专题，都从本画科发展历史的视角追踪溯源，梳理所论画科的形式语言特征、渊源及其发展、嬗变的历史过程。
通过对在特定历史时代、特定文化生态环境与文化思潮中创造新形式、新技巧、新语言、新风貌的代表性画家及其经典性作品的深入评析，重点突出，使读者在较短的阅读时间内把握、了解该画科的发展脉络、审美特征与历史走向。
技法性。
本丛书以讲授具体的再现技法为重点。
由简而繁，从一枝一叶，一石一山的具体画法入手，到重峦叠嶂、咫尺千里的山水画巨作的创制，步步深入，循序渐进。
通过典型图例解析绘制步骤、程序，一步一图，具体讲述作画的连续过程和所用技法。
既介绍古人的传统技法，也讲授今人的现代技法，更传授著作者本人在多年的创作实践中探索出来的个人的特殊技巧。
其中有临摹的方法、设色的经验，造型的心得、构图的匠意，创作灵感的萌生、艺术构思的酝酿等等。
通过对技法程序、可操作性预期艺术效果的了解，不但可以激发绘画创作的欲望，提高艺术欣赏水平，而且可以进一步加深对绘画艺术本体的理解，“由技而入道”。
鉴赏性。
该丛书对古代与现代代表性作品的分析性鉴赏，占有相当的篇幅。
通过鉴赏提高审美眼力，增强对作品的艺术感悟力，培养会意"象以尽意"的形象思维能力。
通过对经典性作品的分析鉴赏，感知精神生命的创造力，领悟艺术意境创造的奥秘，体味作品的文化意蕴、美学风范、精神内涵。
鉴赏是心灵的体验、灵魂的碰撞。
其方法是多样的，有的从艺术形式语言分析入手，有的从视觉心理的角度切入，有的以文化批评或社会学的方法开掘，更多的是采用综合的方式展开。
赏析过程是分析与综合的过程。
在分析与综合中感知艺术作品的品位，辨析艺术作品的能、妙、神、逸、认知艺术创造的真谛和美学价值，体悟中华“天、地、人”和谐统一大审美观的宏博精深，提高自身的人文素质。
师古人之心，不师古人之迹，是正确的学习方法。
具体的绘画技法，只是入门的向导。
仅仅掌握技法并不一定能创作出好的书画。
对于任何技法，都不能胶柱鼓瑟。
进入门厅，就要全力去理解、把握艺术本体的基本规律。
无法而法乃为至法。

第一图书网, tushu007.com

惟有"师其心"才能体悟艺术家自由创造的伟大心灵。
　新世纪中国画坛的中心课题是如何在新时代、在开放的文化生态环境中，创造出民族的、新的中国书画艺术，以立足于世界民族之林。
20世纪是中国画由古典形态向现代形态转换的关键时期，呼唤改革、实践改革、中西艺术对话成为上个世纪的主题话语，中国画的创新取得了令人瞩目的成就，开创了不同于任何历史阶段的新局面。
但同时也不可避免地存在着时代自身的局限性，这表现在创作观念和艺术实践两个方面。
总结经验，以利于开拓未来。
该丛书从多角度反映了这种历史性变革的现实和已取得的成就。
历史的经验告诉我们，艺术的革新并走向成熟的高峰，往往需要几代人的努力，新世纪期盼着伟大的民族复兴和民族艺术的新辉煌。
任重而道远，让我们继往开来，继续努力。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

谢青，1991年毕业于中央美术学院附中，1995年毕业于中央美术学院中国画系，获学士学位 1997年中央美术学院中国画系花鸟专业研究生毕业，获硕士学位中央美术学院中国画系博士研究生，中国美术家协会会员。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序言第一章 写意花鸟画的发展简述及名作赏析第二章 中国画的工具材料 第一节 笔 第二节 墨 第三节 纸 第四节 砚 第五节 颜料第三章 写意画的用笔、用墨 第一节 用笔 第二节 用墨 第三节 其他技法第四章 几种花的画法 第一节 概述 第二节 牡丹花的画法 第三节 荷花的画法 第四节 紫藤的画法 第五节 菊花的画法第五章 禽鸟的画法 第一节 画鸟的几种技法 第二节 鸟的局部分析 第三节 麻雀的画法 第四节 燕子的画法 第五节 芙蓉鸟的画法 第六节 白头鸟的画法 第七节 八哥的画法第六章 昆虫的画法 第一节 蝴蝶的画法 第二节 蜜蜂的画法 第三节 马蜂的画法第七章 写意花鸟画的构图第八章 题款与钤印 第一节 题款 第二节 钤印第九章 临摹与写生 第一节 临摹 第二节 写生第十章 写意花鸟画的创作 第一节 写意性 第二节 浅谈创新 第三节 我的创作体会 第四节 特殊篇幅的创作方法举例图版

第一图书网, tushu007.com
<<新编写意花鸟画/新世纪中国画教 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com