

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787562133452

10位ISBN编号：756213345X

出版时间：2005-8

出版时间：重庆西南师范大学

作者：史民峰，杨大禹，

页数：79

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

内容概要

《设计色彩》内容简介：对于造型、色彩、肌理在现代绘画中的应用，可以简单地概括为：画面整体由造型的“场”或色平面构成；几种色彩对比是构成色平面主体结构的依据；色相之间的和谐面积比是色彩对比的核心；色彩秩序是光色的核心、绘画的基础；色彩转调是对色平面整体结构的内容补充；肌理技法是画面丰富细节质感的产生源泉，并有效增加画面表现力；色彩转调的抑制是主观表现的需要。

这是对绘画色彩问题的概述思考，也是对《设计色彩》内容的全面总结。

<<设计色彩>>

书籍目录

绪论

第一章 色彩基础知识

第一节 色彩物理学

第二节 色彩的三要素

第二章 色彩美的规律

第一节 光色的色彩规律——秩序之美

第二节 色彩秩序在绘画中的应用

第三节 理性的色彩规律——色彩和谐之美

第四节 色彩和谐面积比在绘画中的应用

第三章 画面构成及色彩的控制

第一节 色平面

第二节 绘画的场与画面构成

第四章 色彩对比与色彩转调

第一节 色彩对比

第二节 色彩转调与色彩转调的抑制

第五章 画面色彩构成训练

第一节 低纯度色彩画面构成

第二节 高纯度色彩画面构成

第三节 有彩色与无彩色画面构成

第六章 画面肌理表现

第一节 画面肌理构成

第二节 画面的制作技艺

后记

练习题

参考书目

本书学生作品名录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>