

<<篆刻教程>>

图书基本信息

书名：<<篆刻教程>>

13位ISBN编号：9787562133438

10位ISBN编号：7562133433

出版时间：2005-5

出版时间：西南师大

作者：黄惇

页数：148

字数：282000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻教程>>

内容概要

这套丛书面向大专院校学生及广大美术爱好者，是一部学习、研究中国书画的基础教材。

该丛书由《新编中国美术史史纲》、《新编工笔人物画》、《新编写意人物画》、《新编工笔花鸟画》、《新编写意花鸟画》、《新编青绿山水画》、《新编水墨山水画》、《新编书法》以及《新编篆刻》九个专题的著述构成。

《新编中国美术史史纲》以美术通史纲要的形式，提纲挈领、图文互补，形象而简明扼要地呈现出中华视觉审美文化发生、发展、演变的历史脉络及其理论表现形态，并采纳了国内最新考古发掘和学术研究成果。

其他的八个专题，都分别从多角度，集中、概括地介绍、研究一个学科的历史和现状，既注重发掘、认识、评价传统，又关注当代的新创造、发展。

全套丛书几乎囊括了中国书画的主要方面，反映了新世纪的发展状貌和最新学术水平。

该丛书具有三方面的主要特点：历史性、技法性、鉴赏性。

历史性。

该丛书的每一个研究专题，都从本画科发展历史的视角追踪溯源，梳理所论画科的形式语言特征、渊源及其发展、嬗变的历史过程。

通过对在特定历史时代、特定文化生态环境与文化思潮中创造新形式、新技巧、新语言、新风貌的代表性画家及其经典性作品的深入评析，重点突出，使读者在较短的阅读时间内把握、了解该画科的发展脉络、审美特征与历史走向。

技法性。

本丛书以讲授具体的再现技法为重点。

由简而繁，从一枝一叶，一石一山的具体画法入手，到重峦叠嶂、咫尺千里的山水画巨作的创制，步步深入，循序渐进。

通过典型图例解析绘制步骤、程序，一步一图，具体讲述作画的连续过程和所用技法。

既介绍古人的传统技法，也讲授今人的现代技法，更传授著作者本人在多年的创作实践中探索出来的个人的特殊技巧。

其中有临摹的方法、设色的经验，造型的心得、构图的匠意，创作灵感的萌生、艺术构思的酝酿等等。

通过对技法程序、可操作性预期艺术效果的了解，不但可以激发绘画创作的欲望，提高艺术欣赏水平，而且可以进一步加深对绘画艺术本体的理解，“由技而入道”。

鉴赏性。

该丛书对古代与现代代表性作品的分析性鉴赏，占有相当的篇幅。

通过鉴赏提高审美眼力，增强对作品的艺术感悟力，培养会意“象以尽意”的形象思维能力。

通过对经典性作品的分析鉴赏，感知精神生命的创造力，领悟艺术意境创造的奥秘，体味作品的文化意蕴、美学风范、精神内涵。

鉴赏是心灵的体验、灵魂的碰撞。

其方法是多样的，有的从艺术形式语言分析入手，有的从视觉心理的角度切入，有的以文化批评或社会学的方法开掘，更多的是采用综合的方式展开。

赏析过程是分析与综合的过程。

在分析与综合中感知艺术作品的品位，辨析艺术作品的能、妙、神、逸、认知艺术创造的真谛和美学价值，体悟中华“天、地、人”和谐统一大审美观的宏博精深，提高自身的人文素质。

师古人之心，不师古人之迹，是正确的学习方法。

具体的绘画技法，只是入门的向导。

仅仅掌握技法并不一定能创作出好的书画。

对于任何技法，都不能胶柱鼓瑟。

进入门厅，就要全力去理解、把握艺术本体的基本规律。

无法而法乃为至法。

<<篆刻教程>>

惟有“师其心”才能体悟艺术家自由创造的伟大心灵。

新世纪中国画坛的中心课题是如何在新时代、在开放的文化生态环境中，创造出民族的、新的中国书画艺术，以立足于世界民族之林。

20世纪是中国画由古典形态向现代形态转换的关键时期，呼唤改革、实践改革、中西艺术对话成为上个世纪的主题话语，中国画的创新取得了令人瞩目的成就，开创了不同于任何历史阶段的新局面。

但同时也不可避免地存在着时代自身的局限性，这表现在创作观念和艺术实践两个方面。

总结经验，以利于开拓未来。

该丛书从多角度反映了这种历史性变革的现实和已取得的成就。

历史的经验告诉我们，艺术的革新并走向成熟的高峰，往往需要几代人的努力，新世纪期盼着伟大的民族复兴和民族艺术的新辉煌。

任重而道远，让我们继往开来，继续努力。

<<篆刻教程>>

作者简介

黄惇，（别署风斋）南京艺术学院教授，博士生导师。

1947年生于江苏太仓，祖籍江苏扬州，1985年获文学硕士学位，现为国务院学位委员会学科（艺术学）评议组成员，中国书法家协会理事、中国书法家协会学术委员会委员、江苏省美术馆艺术鉴定顾问、西泠印社社员、沧浪书社社员、

<<篆刻教程>>

书籍目录

序言上篇 中国古代篆刻艺术史纲引言 第一章 古代实用印章的萌生期——殷商时期 第一节 商代族徽
玺 第二节 印模 第二章 古代实用印章的蓬勃发展——春秋战国时期 第一节 典籍中关于春秋玺印的
记载 第二节 战国古玺 第三节 占国古玺 国籍识别 第三章 古代实用印章的鼎盛时期——秦汉时期
第一节 秦印 第二节 汉印 第三节 魏晋南北朝印章 第四章 实用印章至文人篆刻艺术的过渡时期——
唐、宋时期 第一节 实用印章的演变 第二节 书画鉴藏印对文化印章发展的推动作用 第三节 文人好
印之风与《集古印谱》的刊行 第五章 文人篆刻艺术的觉醒时代——元代…… 第六章 文人流派篆刻艺
术的成熟时代——明代 第七章 文人流派篆刻艺术的发展时代——清代中篇 篆刻技法 第一章 治印工
具、材料、工具收及其使用 第二章 篆刻技法 第三章 临摹下篇 中国古代印论体系举要引言

<<篆刻教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>