

<<音乐作品曲式分析>>

图书基本信息

书名：<<音乐作品曲式分析>>

13位ISBN编号：9787562130628

10位ISBN编号：7562130620

出版时间：2005-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：李虻 编

页数：388

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐作品曲式分析>>

### 内容概要

李虻主编的这本教材，是他本人在高等音乐师范教育中，在长期从事音乐作品曲式分析教学工作中，钻研、探索、改革、实践的产物，它从内容、方法、手段等方面有针对性地实现了许多学术和教学上的拓展的创新，并经过反复的成功验证。

譬如：作者在更加周密、细致地阐述曲式理论知识的同时，在每一章后面都附有一定数量的作品，以供实际进行曲式分析使用。

不仅如此，每章还提供一份对所附曲例中某一首的“分析报告”示范文本，这样就把传授学科知识，提导实际分析作品的步骤与方法，加强教学中的实践环节，教会学生把自己对作品分析的结果清晰、简明地表述出来，养成为学治教日积月累的良好习惯。

这样把素质教育、教书育人扎扎实实地落实于课程教学的全过程，是很有价值的兼备“学术性”和“工程性”的教育教学改革的实际成果，具有很强的实践性、指导性。

此外，作者在每章都设有一节“相似曲式结构的辨析”，这样做了一方面有助于廓清实际分析中常常容易混淆的某些内容；另一方面，或者说更重要的方面，是通过实际教学内容，反复提醒人们，注意匡正那种在音乐作品分析中，以曲式的公式取代对作品进行具体分析的活的灵魂的不良做法和习惯。

作者在每章后面还设有一节“分析典目”，既为学生自主学习提供方便，起到引导作用，又有助于拓宽学习和知识面，调整其学习思维，检验其学习结果等等。

## <<音乐作品曲式分析>>

### 作者简介

李虻，1956年生，副教授、硕士、师从贾达群教授，现为中国音乐家协会会员，在四川音乐学院和四川师范大学从事作曲技术理论的教学和研究，重点承担研究生和本科层次《音乐作品分析》等课程的教学工作，著有《实用电子琴演奏法》、《世界名典赏析》等课程的教学工作，著有《实

## <<音乐作品曲式分析>>

### 书籍目录

第一章 绪论 第一节 音乐的结构与曲式分析 第二节 音乐材料及其发展手法 第三节 和声在音乐结构中的作用 第四节 音乐的陈述类型 第五节 曲式分析中的几个基本概念 第六节 曲式分析步骤与曲式分析报告第二章 一部曲式 第一节 概述 第二节 乐段的内部结构 第三节 乐段的种类 第四节 一部曲式分析实例 分析曲目第三章 单二部曲式 第一节 概述 第二节 单二部曲式各部分特征 第三节 相似曲式结构的辨析 第四节 单二部曲式分析实例第四章 单三部曲式 第一节 概述 第二节 单三部曲式各部分特征 第三节 相似曲式结构的辨析 第四节 单三部曲式分析实例第五章 复三部曲式 第一节 概述 第二节 复三部曲式各部分特征 第三节 相似曲式结构的辨析 第四节 复三部曲式分析实例 分析曲目第六章 变奏曲式 第一节 概述 第二节 变奏曲式分类论述及各部分特征 第三节 相似曲式结构辨析 第四节 变奏曲式分析实例第七章 回旋曲式 第一节 概述 第二节 回旋曲式分类论述及各部分特征 第三节 相似曲式结构的辨析 第四节 回旋曲式分析实例 分析曲目第八章 奏鸣曲式 第一节 概述 第二节 呈示部 第三节 展开部 第四节 再现部 第五节 引子与尾声 第六节 奏鸣曲式的变体 第七节 相似曲式结构的辨析 第八节 奏鸣曲式分析实例 分析曲目第九章 回施奏鸣曲式第十章 现代音乐作品分析方法(简介) 参考书目 后记

## &lt;&lt;音乐作品曲式分析&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 绪论 第一节 音乐的结构与曲式分析当我们面对某一部音乐作品时，不同的人会有不同的感受，往往是横看成岭侧看成峰，那是因为我们从不同的角度在对音乐进行探讨。

比如音乐美学会侧重研究音乐的本质及其内在的规律；音乐史学侧重研究不同历史时期音乐文化的发展，归纳音乐流派、作曲家创作的共性与个性；演奏（唱）者则侧重于演奏技法及二次创作等问题。但无论从哪个角度入手，音乐作品曲式分析都是理解音乐作品的基础，它对于准确了解、把握音乐作品的思想内容、艺术手法、风格特征等都起着关键性作用。

人们通常将音乐作品结构样式称为曲式。

曲式由每首作品的内容所决定，是内容与形式的统一。

当音乐素材按照合乎逻辑的安排，在不同时间先后出现、变化、发展、布局、处理时，根据一定原则会形成若干典型的结构，曲式分析就是以这些典型的音乐结构为基础，寻找音乐作品结构的共性化特征及规律。

音乐作品通过特有的音乐技术手段来描述特定的思想情感及音乐形象。

我们分析音乐作品时总离不开音乐表现的一些基本手法：旋律、节奏、节拍、速度、音色、音区、力度、演奏（唱）法、调性、调式、和声、织体、复调、配器等，尽管它们在曲式结构中所起的作用不同，对曲式结构的影响程度也各不相同，但都是构成音乐的基本要素。

在传统曲式中，音乐材料与内部细分结构的层次构成各级曲式的框架，各级曲式框架通过和声进行及调性布局组合，并按照一定的逻辑规律结合、发展。

无论是音乐材料、和声运动，还是不同结构层次的构建，都建立在各音乐要素基础之上。

我们可以在曲式分析的框架内，根据具体的分析目的和对象，自由地选择分析进入的角度，有针对性地选择分析方法，对相关音乐要素进行系统、深入地分析，进而了解某一时代、某位作曲家的音乐风格，从音乐形式与内容生动的结合中，体验各种技术理论在音乐作品中的实践与发展，了解并掌握各种创作技能及音乐材料的处理手段，为准确地表达、再现作曲家的音乐内涵，发展自己特有的表现方法提供可借鉴的依据。

## <<音乐作品曲式分析>>

### 编辑推荐

《音乐作品曲式分析》由西南师范大学出版社出版的。

<<音乐作品曲式分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>