第一图书网, tushu007.com

<<美术形态学>>

图书基本信息

书名：<<美术形态学>>

13位ISBN编号：9787562130321

10位ISBN编号：7562130329

出版时间：2004-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：王林

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<美术形态学>>

内容概要

美术批评作为美术学研究对象，包括批评原理、批评观及批评史，而实际的美术批评即对于具体美术现象的判断，则是美术批评学及批评史学的材料，其意义：一方面是把经过选择的美术创作交给美术史；另一方面是把自身系统化以后交给思想史。

美术传播与美术批评有十分密切的关系，因为传播往往是批评的意图。

从广义上讲，美术传播即美术教育，不同的是传播机制比教育机制更缺乏系统性。

不管是美术策划、美术赞助，还是美术展览、美术市场，都具有相当大的随机性，很大程度上受制于文化时尚和经济涨落。

因此，在美术传播学中最重要的依然是美术教育。

对美术学而言，美术教育学是美术创作和美术批评得以取得历史变化和理论升华的中介。

美术学学科研究的必要性在于美术事实在今天变得极为丰富。

现代艺术的形态扩张和当代艺术的边缘拓展，改变了美术作为空间艺术的单纯性，而全球化的文化交流，则使古今中外、官方民间、主流边缘的美术现象更容易进入研究视野。

更重要的是，由于电子技术的发展，全球正在进入一个以图像为主要传媒的时代，而图像文化的兴盛显然为美术学研究提出了更具现实性和前瞻性的任务。

从某种意义上说，美术不过是关于图像文化和视觉传播的艺术。

也许，建立一个美术学的学科体系是美术学研究的终极目标，但我们宁可相信，这个目标永远存在于研究过程之中。

所以本书系旨在呈现美术学领域的最新研究成果，以反映美术界学人在21世纪努力达到的思想高度。

第一图书网, tushu007.com

<<美术形态学>>

书籍目录

主编的话修订版前言引论　美术的空间性质上编　美术形态的共时性描述　第一章　绘画的艺术特征　　第一节　多种空间的平面转移　　第二节　多种因素的平面关系　第二章　摄影艺术的特征　第一节　构成图像的纪实性　　第二节　完成创作的选择性　　第三节　运用机械的技术性　第三章　文字艺术的特征　　第一节　线条的定向运动　　第二节　平面的连续分割　第四章　雕塑的艺术特征　　第一节　形体的生命与表现　　第二节　质材的价值与发掘　　第三节　环境的制约与重建　第五章　建筑艺术的特征　　第一节　抽象化的艺术语言　　第二节　序列化的内部空间　　第三节　精神化的生存环境　第六章　美术的重要品种　　第一节　装置艺术　　第二节　行为艺术　第三节　影像艺术　　第四节　环境艺术　　第五节　工艺-工业美术　　第六节　服饰艺术　　第七节　舞台美术　　第八节　电影美术下编　美术形态的历时性描述　第七章　混合形态的原始美术　第八章　统一形态的古典美术　第九章　分离形态的现代美术：分离形态的形成　第十章　分离形态的现代美术：主要的艺术倾向　第十一章　综合形态的当代美术附录一　重要人名索引附录二　中文参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com