

<<基本乐理的文化视野>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理的文化视野>>

13位ISBN编号：9787562127437

10位ISBN编号：7562127433

出版时间：2003-01-01

出版时间：西南师范大学出版社

作者：施咏

页数：77

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;基本乐理的文化视野&gt;&gt;

## 内容概要

首先,我想说明的是这本有关乐理知识的小册子并不是一本传统意义上的《基本乐理》的教材,这一方面是因为当前的音乐图书市场上并不乏系统的乐理教材;另一方面,是因为笔者在多年的教学实践中感觉到不少学生(甚至是在这门课程中取得高分的学生),在修毕该课后一遇到实际问题还是一筹莫展、云屯雾罩,不能够很好地运用所学的理论知识去指导音乐实践,也就是说没能把看似“小儿科”的基本乐理真正地学透,而作为专业音乐学习的第一门理论课程都没能学通,又怎能顺利进入音乐艺术殿堂的大门呢?

这实际上是暴露了我们当前的音乐理论教学中存在着的一系列问题:如不重视母语、本民族音乐文化的传承、理论与实践的结合不够甚至脱节、教材内容陈旧、适用面容、时代性、科学性欠缺、对学生艺术视野的开阔与创新意识的培养关注不够等。

另外,在理论课程的教学中也存在着严重的崇尚技术至上、知识“技能化”、文化观念淡薄的不良忽视倾向。

鉴此,也就是我不揣自力、贸然成此小书的初衷。

本书择乐理中常见的一些基本要素,作为12个专题的知识点,而后纵横经纬、谈古论今、横跨东西,以求共进。

并本着多门类学科综合与相互渗透的基本理念,在部分章节中分别涉及到美学、律学、乐学、音乐史学、语言音乐学、民族音乐学、文学、绘画乃至数学与物理声学等学科的相关知识,通过学科综合的方法来加强对音乐文化的全面考察与深层认知,使得音乐基础知识、技能的学习有机地渗透在音乐艺术的审美体验中,冀望“基本乐理”能够真正成为整个音乐大文化的理论基础,而不是音乐技艺化的“操作手册”。

由此初衷,书中力求体现出一定的知识性、趣味性、可读性与实用性,还奢望兼顾些许的学术性,至于是否有此多性共存,那就有待于专家同行与广大读者的评判了。

本书的阅读对象最好是艺术院校中至少已学过《基本乐理》这门课的中高年级学生,以及有志于提高自身音乐修养与开阔艺术视野的音乐爱好者们,也可作为《基本乐理》课程的课外补充读物和乐理专题知识性讲座的参考讲义。

如果通过此(拙作)途径,能够对那些遨游乐海并正力图跨入音乐艺术之门的莘莘学子们助上一臂之力,那也就完成了笔者的美好心愿。

当然,由于笔者学疏才浅,书中必有遗漏谬误。

学途漫漫,恳请大家能够不吝批评指正为盼。

最后,在此由衷地感谢我国著名的音乐理论家、安徽师大音乐学院教授、福建师大客座教授(博士生导师指导组成员)廖家骅先生为本书的诞生问世而欣然命名为《基本乐理的文化视野》,并于百忙之中不吝赐序。

并于此感谢为本书的审稿、编辑工作付出大量辛勤劳动的贾晖女士,感谢西南师大出版社为本书的出版面世提供诸多方便。

## <<基本乐理的文化视野>>

### 书籍目录

前言“休止”休矣？

- (一) 此时无声胜有声 (二) 此时无“绳”胜有“绳” (三) 无声之处情亦浓 强弱相对论
- (一) 风格流派与强弱相对 (二) 听觉差异与强弱相对 (三) 力度表现与强弱相对 音程协和论
- (一) 协和本质论 (二) 协和演化论 (三) 协和相对论 五音大成 (一) 五声起源说 (二) 五声简约说 (三) 五声全球说 美音求源 (一) 音色的物理构成 (二) 音色的艺术表现 (三) 中西音色观的文化比较 (四) 音色的拓展与回归 声无定高 (一) 音准的尺度 (二) 音准的律制影响 (三) 文化背景的影响 (四) 声无定高的普遍意义 从宫观念 (一) 从宫观念源远流长 (二) 从宫观念与“中和之美” (三) “从宫”与传统乐学理论 (四) “从宫”与调式和声理论
- 音乐时速 (一) 速度的本质与表现作用 (二) 速度记号的表情含义 (三) 节拍器及其使用 (四) 音乐速度的选择与确立方法 节奏漫谈 (一) 节奏是一切运动的秩序 (二) 节奏现象无所不在 (三) 小节性节拍的类别 (四) 节奏对位——交错拍子 (五) 中国节拍体系中的板眼论 弹性节拍 (一) 弹性节拍的起源 (二) Rubato在西方音乐中的应用 (三) 中国传统音乐中的弹性节拍
- 音乐散文 (一) 自由节拍的应用范围 (二) 中国音乐中的散板体系 (三) 散节拍的文化内涵 (四) 散板的形散与神凝 调式旋法 (一) 调式的形成与发展 (二) 调式的色彩及其影响因素 (三) 汉族语言与旋律的关系 (四) 各类旋法形态及其成因 (五) 旋法趣味变奏 附录：谈基本乐理教学理想模式的构建 主要参考文献

<<基本乐理的文化视野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>