

<<视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787562123859

10位ISBN编号：7562123853

出版时间：2000-9

出版时间：西南师范大学出版社

作者：杨大恩

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳>>

内容概要

视唱练耳是音乐专业的基础课程，是一切从事音乐专业的人之必修科目，也是参加音乐专业招生考试的必考内容。

没有扎实的视唱练耳基础，不仅参加音乐专业考试难以过关，即使业余学习音乐，也会有相当的困难。

本书正是针对21世纪的音乐教育和高校音乐专业招生考试，为有志于从事专业学习和广大业余音乐爱好者而编写的。

本书的编写以下面儿点为原则： 一、为使学习者具备较高的音乐基本素质，本书采用五线谱进行训练，以提高学习音乐其它科目的能力。

二、采用分课的形式，以保障学习的有序性。

全书共24课，每周约进行一课，一年（或一个半学期）的时间学完。

三、每一课的内容均包含视唱与练耳（听辨、构唱、模唱和听写两种类别共四个部分）。

视唱均由基础练习作前导，如：音阶、大小三、六度、纯四、纯五、纯八度等音程并结合视唱中的节奏所构成。

其它练习曲则选用中外民歌、乐曲片断和作者编写的技术性练习。

练耳包括听辨、构唱、模唱和听，弓（单音、旋律音程、和声音程、和弦、旋律短句和节奏练习）。

其中听辨和构唱均放在视唱前面，模唱与听写放在视唱的后面。

四、面对21世纪音乐事业的发展，对学习者也应有较高的要求，使本书具有一定的前瞻性。

所以本书的最后几课不仅增加了三个升、降号调的练习，也加入了一课低音谱号上的练习，供程度较高的学习者使用。

（学习者如果真正掌握了两个升降、号调的所有内容，应该说参加普通高校音乐专业的招生考试是不成问题的。

） 五、在本书的后面根据作者近二十年的教学体会和多年从事音乐专业高考招生的实践经验，参照十余个省市历年音乐招生的视唱练耳考题编附了若干套模拟考题，作为对参加音乐高考应试者的预考，也算是对业余学习者的一种能力测验。

对本书的学习方法，作者有如下建议： 1、视唱可用自学的方式，最好要有键盘乐器辅助进行。

如钢琴、电子琴（模拟钢琴音色）、手风琴，甚至风琴也可以。

2、对听辨与构唱、模唱与听写的训练，最好是采用两人以上相结合的方式交替进行，有专业教师指导效果会更好。

3、在视唱练习过程中，如遇到五度以上大跳音程，可用音程之间“搭桥”的方式练习，然后逐步拆除不必要的“桥墩”，使之准确唱出谱上所标明的音。

4、对用“固定唱名法”在音准上感到困难的学习者，也可采用“首调唱名法”，同时对视唱曲多加练习，以适应各调在五线谱上的不同音高位置。

<<视唱练耳>>

书籍目录

编者的话 第一课 一、节拍、节奏 二、击拍练习 三、拍子记号与2/4、3/4、4/4拍子 四、C大调各音在高音谱表(G谱表)和键盘上的位置 五、听觉分析 六、视唱C大调及C同宫系统民族调式 第二课 一、节拍、节奏 二、听觉分析 三、视唱C大调 四、模唱 五、听写 第三课 一、节拍、节奏 二、听觉分析 三、视唱C大调及C同宫系统民族调式 四、模唱 五、听写 第四课 一、节拍、节奏 二、听觉分析 三、视唱附点八分音符及简易切分节奏 四、模唱 五、听写 第五课 一、节拍、节奏 二、听觉分析 三、视唱弱起节拍及a自然小调 四、模唱 五、听写 第六课 一、节拍、节奏 二、听觉分析 三、三连音 四、视唱3/8拍、6/8拍、三连音 五、模唱 六、听写 第七课 一、节拍、节奏 二、听觉分析 三、视唱a羽调(A自然、和声、旋律小调) 四、模唱 五、听写 第八课 第九课 第十课 第十一课 第十二课 第十三课 第十四课 第十五课 第十六课 第十七课 第十八课 第十九课 第二十课 第二十一课 第二十二课 第二十三课 第二十四课 在低音谱表(F谱号)上的视唱练习 附：音乐专业高考招生视唱练耳模拟试题(四套)

<<视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>