

<<巴赫三部创意曲集>>

图书基本信息

书名：<<巴赫三部创意曲集>>

13位ISBN编号：9787562122555

10位ISBN编号：7562122555

出版时间：2000-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：张昌年，繁昕 注释

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴赫三部创意曲集&gt;&gt;

## 内容概要

巴赫《三部创意曲》是指三个声部自由对位的复调器乐短曲，是在《二部创意曲》的基础之上完成的。

它同样采用了在四升四降之内的大小调，并省略了在当时极少使用的几个调。

《三部创意曲》共分为15首。

学习《三部创意曲》，应寻找它与《二部创意曲》之间的异同。

主题是创意曲的核心所在。

运用主体思维明确创意曲的创作思路，并将其贯穿到乐曲的演奏之中。

这是《二部创意曲》与《三部创意曲》的共性所在。

但是这二者在保持共性的基础上也存在着差异。

《三部创意曲》的德文为Sinfornien，意即交响曲。

这对立体式思维训练、双手的协调能力、各个手指的独立性以及多声部的听辨能力提出了更高的要求。

编者以为，在《三部创意曲》的教与学中应突出以下几点： 第一，充分保持长音符的时值 在三部创意曲中，要用两只手去演奏三个声部。

那么，在大多数情况下，一只手需要同时弹出两个声部来。

这两个声部的律动又常常不是同时进行的，各个声部有自己的呼吸与分句。

巴赫在乐曲中大量使用了长音符的延续来帮助创作。

而长音符并不是孤立的，而是与同一声部的前后发展形成一个统一的整体。

演奏中，我们应充分保持长音符的时值，这能使手指的独立控制能力得到了较大的锻炼。

第二，音色设计 顾名思义，三部创意曲是三条旋律线交织起来的音乐，包含了三个声部的进行。

演奏中应强调运用立体式思维方式，对每一个声部进行音色设计，并以灵敏的手指细致地触键，使“每个声部都充满旋律的生命”（戈登威捷尔语）。

丰富的音色层次由多样化的触键体现，更依赖于内心对每一个音和其他声音结合感应。

使三个声部既独立存在，又互相交融，形成一个立体交响的统一整体。

第三，指法问题 三声部创意曲中，当一只手弹奏两个声部时，某些连奏的段落常常带来运指的困难，须用较复杂的指法：倒指（或称垫指）、滑指、无声换指，要求灵活的腕部和灵敏的指尖触感。

注意：当一个手指未被下一指取代前，不能离开按着的琴键。

第四，三部创意曲的练习步骤 为理解复调音乐的整体和各细节的发展脉络，处理好声部的纵横关系，应首先按（高）、（低）、（中）顺序单独练习每个声部：然后两个声部组合练习，并倾听它们结合的音响；当三个声部一起弹奏时，先分别唱（或倾听）每一声部，再倾听三声部结合的音响，寻找完美平衡。

在本书中，对乐曲的速度、音乐情绪、演奏方法等作了阐述（应该说明的是：巴赫的亲笔谱几乎没有速度及表情标记，这都是后人加上的）：对创意曲的创作脉络（即结构）配以图表，使其一目了然。

正如庖丁解牛，一旦对乐曲的框架了如指掌，其他问题也就迎刃而解了。

希望本书能为航行在巴赫“大海”中的船只提供一个小小的航标，给大家带来方便与帮助。

需要说明的是：文中“（ ）”表示声部，“ ”表示小节数。

<<巴赫三部创意曲集>>

书籍目录

前言1.C大调2.c小调3.D大调4.d小调5.降E大调6.E大调7.e小调8.F大调9.f小调10.G大调11.g小调12.A大调13.a小调14.降B大调15.b小调附：音乐术语

<<巴赫三部创意曲集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>